



**МКОУ «Катарбейская СОШ»**

**Утверждено**  
**МКОУ «Катарбейская СОШ»**  
**приказом**  
**№ 79/1 от 23.06.2015**



**Рабочая программа**  
**по литературе**  
**5 класс**

### ***Пояснительная записка.***

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена с использованием программ: Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы (Стандарты второго поколения). – М., Просвещение, 2012 г.

Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной, 2-е издание. – М.: Просвещение, 2014 г.

Предметная линия учебников: Литература. 5 класс. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – Москва: «Просвещение», 2013 г.

Из расчета 3 часа в неделю; 35 учебных недель, всего – 105 часов.

#### ***Цели и задачи рабочей программы:***

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

#### ***Общая характеристика учебного предмета***

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего .

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие

творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

### *Место и роль учебного курса «Литература»*

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

### ***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:***

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

### ***Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:***

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:***

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования*** с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

#### ***Литература:***

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### ***Сведения о количестве учебных часов***

Данная программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

**Формы организации образовательного процесса:**

- осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
- **анализ** и интерпретация произведения;
- **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;
- **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;  
целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Учебно - тематическое планирование**

№ п\п	Название раздела	Количество часов	В том числе	
			Контрольные работы	Практические и др.
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	10		1 Р/р 1 ВЧ
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из литературы XVIII века	2		
5.	Из литературы XIX века	41	1+1	6 Р/р 5 ВЧ
6.	Из литературы XX века	31		4 Р/р 4 ВЧ
7.	Из зарубежной литературы	13		1 Р/р 1 ВЧ
8.	Итоговые уроки	2	1	
	Общее количество часов:	<b>102</b>	<b>3</b>	<b>12 Р/р</b> <b>11 ВЧ</b>



—

***Название учебно – методического комплекта:***

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2012.
2. Литература. Поурочное разработки под редакцией В.Я. Коровиной 5 кл. – М: Дрофа, 2011г

***Содержание рабочей программы***

***Введение.***

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### ***Устное народное творчество.***

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

### ***Русские народные сказки.***

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

### ***Из древнерусской литературы.***

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

### ***Из литературы XVIII века.***

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

### ***Из литературы XIX века.***

#### ***Русские басни.***

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Черная курица, или Подземные жители**». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**»(отрывок из поэмы «**Есть женщины в русских селеньях...**»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «**Весенний дождь**», «**Задрожали листья, облетая...**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит».** Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо»(отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера»(отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть.**

**Пословицы и поговорки.**

**В.А. Жуковский.** «Спящая царевна» (отрывок).

**И.А. Крылов.** Басни.

**А.С. Пушкин.** «У лукоморья...». Няне.

**Н.А. Некрасов** «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)

**А.А. Фет.** Весенний дождь.

**М.Ю. Лермонтов.** Бородино.

**С.А. Есенин.** «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «**Великая Отечественная война**» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме «**О Родине и родной природе**» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

#### **Список литературы для самостоятельного чтения.**

**Античные мифы.** Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

#### **Из древнерусской литературы**

**А. Никитин.** Из «Хождений за три моря».

#### **Из русской литературы 18 века**

**А.Д. Кантемир.** Верблюд и лисица.

**М.В. Ломоносов.** «Лишь только дневный шум умолк...»

Басни **В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера** (на выбор)

#### **Из русской литературы 19 века**

**И.А. Крылов** (3 - 4 басни на выбор)

**К.Ф. Рылеев.** Иван Сусанин.

**А.А. Дельвиг.** Русская песня.

**Е. А. Баратынский.** Водопад. «Чудный град порой сольется...».

*А. С. Пушкин.* Зимняя дорога. Кавказ.

*М. Ю. Лермонтов.* Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

*А. В. Кольцов.* Осень. Урожай.

*Н. В. Гоголь.* Страшная месть.

*Н. А. Некрасов.* Накануне светлого праздника.

*Д. В. Григорович.* Гуттаперчевый мальчик.

*И. С. Тургенев.* Стихотворения в прозе, рассказы.

*В. М. Гаршин.* Сказка о жабе и розе.

*А. А. Фет.* «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

*И. С. Никитин.* Утро. Пахарь.

*Я. П. Полонский.* Утро.

*А. Н. Майков.* Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»

*Ф. И. Тютчев.* Утро в горах.

*Н. С. Лесков.* Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

*Л. Н. Толстой.* Севастопольские рассказы (на выбор).

*А. Н. Островский.* Снегурочка.

*А. П. Чехов.* 3—4 рассказа на выбор.

### *Из русской литературы XX века*

*М. Горький.* Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

*А. И. Куприн.* Чудесный доктор.

*И. А. Бунин.* «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

*А. А. Блок.* «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

*С. А. Есенин.* Песнь о собаке.

*Дон Аминадо.* Колыбельная.

*И. С. Соколов-Микитов.* Зима.

*П. П. Бажов.* Каменный цветок.

*М. М. Пришвин.* Моя родина.

*С. Я. Маршак.* Двенадцать месяцев.

*А. Т. Твардовский.* Лес осенью.

*Е. И. Носов.* Варька.

*В. П. Астафьев.* Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

### ***Из зарубежной литературы***

Басни *Эзопа, Лафонтена, Лессинга* (на выбор).

*Д. Дефо.* Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

*М. Твен.* Приключения Тома Сойера.

### ***Описание материально-технического обеспечения.***

#### ***Для учащихся:***

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2009.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
5. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

#### ***Для учителя:***

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.



2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
4. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М: ВАКО, 2005.
6. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
7. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
8. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.
10. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

***Материальная база кабинета:***

- компьютер;
- проектор;
- экран;
- видеоплеер;
- телевизор;

***2) Комплекты:***

- видеофильмов, аудиокассет;
- портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.

***3) Программное обеспечение:***

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MS Word;

***4) Электронные пособия:***

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
- Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс на CD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005;

- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

### **5) Интернет-ресурсы:**

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

- <http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

- <http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

- <http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

- <http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

- <http://www.pushkinskiydom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

- <http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

- <http://feb-web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

- <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

- <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

- <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон

- <http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

- <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

- <http://аудиохрестоматия.рф>

Театр:

- <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- <http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- <http://www.hermitage.ru>  
Государственный Эрмитаж.
- <http://www.museum.ru>  
Портал «Музеи России».
- <http://www.museum.ru/gmii/>  
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
- <http://www.museum.ru/M654>  
Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
- <http://www.museumpushkin.ru>  
Всероссийский музей А.С.Пушкина.
- <http://www.peterhof.ru>  
Музей-заповедник «Петергоф»
- <http://www.rusmuseum.ru>  
Государственный Русский музей.  
<http://www.shm.ru>
- Государственный исторический музей.  
• <http://www.tretyakovgallery.ru>  
Государственная Третьяковская галерея.

### *Календарно-тематическое планирование*

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол- во часо</i>	<i>Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>	<i>Домашнее задание</i>	<i>Дата проведени я</i>
------------------	-------------------	-----------------------------	---	---	-----------------------------	---------------------------------

								план	факт
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	<p><i>предметные</i></p> <p>Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии</p>	<p><i>личностные</i></p> <p>Личностные: выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.</p>	<p><i>метапредметные</i></p> <p>Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное.</p>	<p>Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.</p>	<p>Подготовить пересказ учебной статьи по плану (с. 3-4). Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь.</p>		
			<i>Устное народное творчество - 10 ч.</i>						
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	<p>Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора</p>	<p>Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности</p>	<p>Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог</p>	<p>Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию,</p>	<p>Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам</p>		

						используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку.			
3.	Детский фольклор	1	Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Личностные: понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки.	Метапредметные: овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия.	Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку	Выполнить письменно задание 1 рубрики «Обогащаем устную речь» (с. 8 учебника); конспект статьи учебника (с. 7-8).		
4.	Сказка как особый жанр фольклора	1	Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.	Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки).	Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок	Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10); конспект статьи учебника (с. 12).		
			Предметные: знание жанровых особенностей	Личностные: понимание общего движения сюжета,	Метапредметные: сопоставление иллюстраций	Составление плана «Особенности	Подготовить пересказ сказки «Царевна-		

5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки.	художников с текстом сказки, овладение умением составлять план	волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»	лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26).		
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	Личностные: умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.	Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения	Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа	Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26).		
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	Предметные: иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять	Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность	Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением	Практическая работа. Составить план характеристики главных героев.	Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке.		

			рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим)	художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев	выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки				
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1	Предметные: умение находить отличия в вариантах сказки.	Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев	Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников.	Ответить на вопросы статьи учебника	Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» (с. 28 - 38)		
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной	Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста.	Выразительное чтение.	Подготовить ответы (устно) на 2- 6-й вопросы учебника (с. 38).		



				волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки.					
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию	Метапредметные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту.	Составить план сказки. Самостоятельная работа.	Подготовить выразительное чтение русских народных сказок: о животных «Журавль и цапля» (с. 40), бытовой «Солдатская шинель» (с.42- -43), нарисовать иллюстрации		
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды	Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)	Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы.	Анализ сказок	Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой,		

			сказок.				В.Аникин)		
			<i>Древнерусская литература</i> 2 ч.						
12.	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)	Личностные: знать определение понятия «летопись»; <i>понимать</i> , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...».	Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтени текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.	Чтение по ролям. Словарная работа	Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воево - ды Претича» (с. 48 - 50)		
	«Подвиг отрока-		Предметные: умение объяснять жанровые	Личностные: знать определение понятия «летопись»;	Метапредметные: умение сжато передать	Составление цитатного плана. Пересказ.	Подготовить рассказ о		

13.	киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям), умение определять черты фольклора в летописи.	<i>понимать</i> , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...».	содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.		М.В.Ломоносове (с. 54 - 55)		
	<i>Литература 18 века 1 ч.</i>		<i>Литература 19 века 39 ч.</i>						
15.	Русские басни. Басня как литературный жанр	1	Предметные: умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни	Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев)	Метапредметные: умение выразительно читать	Чтение по ролям.	Конспект статьи учебника (с.57) Подготовить рассказ об И.А.Крылове (с.58 - 59); прочитать басни (по выбору), подготовиться к викторине.		
			Предметные: знать	Личностные: знать	Метапредметные:	Ответить на	Подготовить		

16.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	жанровые особенности басни	творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни	умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи	вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям	выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне».(с. 60 - 62). Нарисовать иллюстрацию к басне.		
17.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	Предметные: знать жанровые особенности басни	Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи	Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов	Инсценированное чтение	Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» (с. 63 - 64)		
18.	<i>Р/р</i> Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	Предметные: знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет,	Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям,	Метапредметные: умение выразительно читать	Создание басни	Читать басни Крылова. Подготовиться к конкурсу.		

			действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегория, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр	высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегии, олицетворения.					
19.	<i>В/ч</i> Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	Предметные: понимание близости басни к УНТ, ее иносказательного и обобщенного смысла, умение анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение оценивать отношение автора к героям, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи	Личностные: знание основных мотивов творчества Крылова	Метапредметные: устанавливание связей между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществление нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания	Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций	Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль»		
			Предметные: знать сюжет и героев;	Личностные: знать сведения о поэте,	Метапредметные: умение работать с	Беседа по прочитанному,	Выразительное чтение сказки		

20.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	историю создания сказки	разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	«Спящая царевна»( с. 71-81). Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 82 - 83)		
21.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Предметные: знание сюжета и героев литературной сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки	Личностные: понимание роли и значения сказок в жизни человека	Метапредметные: овладение умением составления таблицы, выявление общих и отличительных черт	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной.» Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка)		
22.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям	Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада»	Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения	Чтение по ролям	Подготовить выразительное чтение баллады В.А.Жуковского «Кубок» (с.84 - 89). Прочитать статью учебника (с. 89). Выучить определение (с.90).		

23.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	Предметные: понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона	Личностные: знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе	Метапредметные: вырабатывать умение вырази тельного чтения, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, отвечать на поставленные вопросы.	Выразительное чтение	Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед» (ч. 2, с. 194- 197); рассказ о писателе (с. 193).		
24.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	Предметные: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни	Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение	Подготовить рассказ об А.С.Пушкине( с. 91 - 92). Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья...» или стихотворение «Няня» (с. 92 - 93).		
25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики	Личностные: знать историю рождения сюжета сказки	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение	Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов	Прочитать сказку (с. 95 - 112), Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 112)		

			героев						
26.	<i>P/p</i> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью	Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнение понятий, выслушивать и объективно оценивать другого	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)	Конспект статьи учебника «Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». (с. 114 - 116). Записать план сказки.		
27.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1	Предметные: отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок,	Личностные: понимание роли сказки в жизни человека	Метапредметные: выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации,	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев	Выучить наизусть отрывок из сказки.		



			сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому		определять критерии для сравнения произведений				
28.	<i>Р/р</i> Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1	Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки	Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя,	Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина	Прочитать поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»		
29.	<i>В/ч</i> Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки	Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя,	Проверочная работа	Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршака «О сказках Пушкина» (с. 117-118).		
30.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки	Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним	Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос	Ответы на вопросы	Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил...» (с. 120 - 138) Выписать непонятные слова и выражения. Краткий		

							пересказ отрывка.		
31.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1	Предметные: умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер	Личностные: знать, что такое сюжет, причудливый сюжет	Метапредметные: отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста	Выразительное чтение	Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 143 - 148)		
32.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине;	Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора- передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»	Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно читать стихотворение (с. 151 - 154)		
33.	Образ простого солдата –	1	Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в	Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены,	Метапредметные: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино»		

	защитника Родины в стихотворении «Бородино»		описании событий	через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения	сражения	прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?			
34.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	Предметные: иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа	Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Репина	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести	Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе (с. 157 - 158), Выразительное чтение произведения (с. 158 - 169), пересказ		
35.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	Предметные: уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказы - вать по плану, характеризовать речь рассказчика,	Личностные: знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились	Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера...»		

			объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное		произведениями живописи	вымысел и реальность в повести?			
36.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Предметные: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды	Личностные: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, придающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница»	Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасове (с. 171 - 172), составить к ней вопросы, прочитать отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» (с. 172 - 175).		
37.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1	Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий	Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос	Тест			
			Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых	Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос»,	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством	Выразительное чтение	Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэ-		

38.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	видов рифм	смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки	учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи		мы «Мороз, Красный нос». Подготовить выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» (с. 176 - 186)		
39.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Предметные: уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями	Личностные: знать содержание стихотворения	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.	Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе (с. 188 - 189), подготовить рассказ о писателе. Прочитать рассказ (с.189 - 206)		
			Предметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения,	Личностные: соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ	Прочитать рассказ до конца (с. 206 - 223)		

40.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	выделять проблемы	знаниями об этом периоде из истории	выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы	эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?			
41.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	Предметные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Личностные: значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства.	Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план	Чтение диалогов	Выписать из текста эпитеты, сравнения, пред- ложения, отно- сящиеся к опи- санию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях.		
			Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и	Личностные: сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты	Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме про- снулся свобод -	Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди.		

42.	Герасим и Муму. Счастливы́й год.	1	формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	из текста в связном ответе.	произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.	ный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму			
43.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	Личностные: знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он	Метапредметные: уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа	Письменно ответить на вопрос: как изменила гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой»		
44.	<i><b>P/p</b></i> Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1	Предметные: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе,	Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочно пересказа, уметь отвечать на вопросы	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя	Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»; дописать сочинение		

			составлять план характеристики героя						
45.	<i>P/p</i> Анализ сочинений. Работа над ошибками	1	Умение выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок						
46.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	Предметные: уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.	Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения	Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос	Выразительное чтение	Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» (с. 227 )		
	Л.Н.Толстой.		Предметные: уметь оперировать	Личностные: знать автора,	Метапредметные: планировать свою	Определить события,	Дочитать рассказ до		



47.	Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»	деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений	позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения	конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине.		
48.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Предметные: умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя	Личностные: знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к	Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин»		

						противопоставлен ию Жилина и Костылина?			
49.	Странная дружба Жилина и Дины.	1	Предметные: уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)	Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью.	Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину)	Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их.		
50.	<i>P/p</i> Краткость и выразительность языка рассказа.	1	Предметные: понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие	Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания	Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помога- ют понять пере- живания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?	Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по- вашему, заключает ся идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?		

			стилистки, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.						
51.	<i>P/p</i> Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	Умение работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения			Работа над планом	Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы»		
52.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	Личностные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного	Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Чтение по ролям	Подготовить краткий рассказ о Чехове ( с.261 - 263), выразительное чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268)		

53.	<i>В/ч</i> Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	Предметные: характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.	Личностные: умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи	Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование	Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова»		
			<i>Русские поэты 19 века о Родине - 2 ч.</i>						
54.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев.	1	Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка,	Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов	Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима –	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о природе (с. 272 - 282)		

	Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев		находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).			финал, конец, умирание? Устное словесное рисование			
55.	<i>P/p</i> Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	Предметные: уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст	Личностные: знать план анализа лирического произведения	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения	Анализ стихотворения	Часть II Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы» (с. 4 - 10); подготовить рассказ о писателе (с. 3 - 4)		
			<i>Русская литература 20 века 23 ч.</i>						
56.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает,	Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым	Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?	Прочитать повесть в Дурном обществе» (с.13 - 31); подготовить рассказ о писателе (с.12)		

			сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удадь и свободу, их чувство любви к родной стороне	событиям	вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого				
57.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	Предметные: наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события	Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого	Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»	Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. (с. 31 - 48).		
58.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	Предметные: уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности	Личностные: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений	Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на	Составление плана	Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней);		

			композиции произведения		поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого		4) о Тыбурции		
59.	Путь Васи к правде и добру	1	Предметные: уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характера героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения	Личностные: знать определение понятия «композиция»;	Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?	Выполнить письменное задание 11 (с. 49 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключения»		
			Предметные: умение определять границы эпизода в произведении,	Личностные: Владеть монологической и диалогической	Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством	Анализ эпизодов	Подготовиться к сочинению		

60.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении	речь; выбирать и использовать выразительные средства языка.	учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст				
61.	<i>Р/р</i> Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1	Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	Личностные: Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения,	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал	Написание сочинения	Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру»		



				редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.					
62.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	Предметные : уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения	Личностные: знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни	Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать	Выразительное чтение	Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...» (с. 52)		
63.	<i>P/p</i> Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности,	Личностные понимание роли поэзии в жизни человека	Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую	Самостоятельная творческая работа «Картин -ка из моего детства»	Закончить творческую работу, выучить наизусть стихотворение «С добрым утром!» (форсаз учебника)		

			понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).		зарисовку (воспоминание о природе)				
64.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1	Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать	Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста	Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?	Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка» (с. 57 - 68).Выполнить 5, 6 задания (с. 68)		
65.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	Предметные: уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану	Личностные: знать язык сказа	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на	Выразительное чтение. Творческий пересказ	Подготовить рассказ о Степане. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка»		

					вопросы				
66.	<b>В/ч</b> «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	Предметные: умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся	Личностные: знать произведения П.П.Бажова	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы	Викторина. Конкурс творческих работ	Прочитать рассказ «Тёплый хлеб» (с. 73 - 82). Подготовить рассказ о писателе (с.72)		
67.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	Предметные: умение объяснять смысл названия сказки	Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы	Викторина	Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой»		
68.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	Предметные: умение отличать народную сказку от литературной	Личностные: знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять	Выразительное чтение, анализ эпизода	Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к		

					основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы		Панкрату или выполнить 4-е задание (с.82). Читать рассказ «Заячьи лапы» (с.83 - 88)		
69.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	Предметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в поэмной манере событий, изображенных в рассказе	Личностные: знать сюжет рассказа	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текста	Составить план рассказа	Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном		
70.	<i>P/p</i> Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1	Предметные: умение видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст	Личностные: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы	Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»	Написать (закончить) сочинение-миниатюру, прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (с.91 - 106)		
	С.Я.Маршак.		Предметные: умение отличать	Личностные: знать автора, факты его	Метапредметные: ставить учебную	Чтение по ролям. Устное словесное	Повторить роды литературы.		

71.	Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы- сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки)	задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы	рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы.		
72.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	Предметные: уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными	Личностные: знать сюжет сказки	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять крите- рии для сравнения	Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование	Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы». Выразительное чтение своей роли и рассказ о «своем» персона же		

			сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена						
73.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	Предметные: знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	Личностные: знать роды и жанры литературы	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы	Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы»	Прочитать рассказ «Никита» (с.113 - 121); подготовить рассказ о жизни писателя (с. 112)		
74.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	Предметные: понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите		

75.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений	Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ	Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений	Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 124 - 133); Подготовить рассказ о жизни писателя (с.123)		
76.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	Предметные: уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	Личностные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев	Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»	Дочитать рассказ до конца (с. 133 - 152) Подготовить ответы на 1 - 6-й вопросы (с. 152)		
77.	Человек и природа в рассказе	1	Предметные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение	Личностные: понимать роль природы в жизни человека	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем	Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не		

			<p>объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)</p>		<p>главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы</p>	<p>различают ся два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя</p>	<p>любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»))»</p>		
78.	<p><b><i>P/p</i></b> Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».</p>	1	<p>Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию</p>	<p>Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного</p>	<p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас»,</p>	<p>Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)</p>			



				произведения.	мобилизовывать свою творческую энергию				
			<i>Поэты о Вов (1941 - 1945) 3 ч.</i>						
79.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определить тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	Личностные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм	Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)	Выразительное чтение	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста» (с. 156 -158)		
80	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста.	1	Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического	Личностные: знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта	Метапредметные: подробно анализировать текст	Выразительное чтение.	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения		

	К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».		произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)		стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)		К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» (с. 160 - 161)		
81.	<i>Р/р</i> Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто	Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека	Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)	Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи	Повторить стихотворения И.А.Бунина, которые изучались в начальной школе		

			стихотворение).						
			<b><i>Писатели и поэты 20 века о Родине - 3 ч.</i></b>						
82.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	Предметные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Личностные: знать автора стихотворения	Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)	Выразительное чтение, устное словесное рисование	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер...» (с. 163 - 164)		
83.	Картина В.М.Васнецо -ва «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище	1	Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности,	Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека	Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую	Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнительный анализ произведений	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений (с. 164 - 165)		

	осеннего тумана..») )		понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).		зарисовку (воспоминание о войне)				
84.	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы»	1	Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).  <i>Писатели улыбаются</i> <b>2 ч.</b>	Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека	Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку	Выразительное чтение, устное словесное рисование	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова «Родная деревня» (с.167 - 168)		
			Предметные:	Личностные: знать	Метапредметные:	Выразительное	Подготовить		

85.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Юмор	1	уметь сжато пересказывать, инсценировать	автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»	ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ	чтение по ролям	рассказ об Ю.Ч. Киме (с. 189)		
86.	<b>В/ч</b> Стихотворения- шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1	Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека	Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку	Выразительное чтение	Прочитать отрывок из романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (с.200 - 212)		
			<i>Зарубежная литература 8 ч.</i>						

87,88	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2	Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева» (с. 216 - 248)		
89.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	Предметные: понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); <i>уметь</i> выбирать эпизоды для характеристики персонажей	Личностные: знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что	Подготовить краткий пересказ сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника (с.248).		

						сближает и что разделяет Кая и Герду?			
90.	Два мира сказки «Снежная королева»	1	Предметные: доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина	Личностные: уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схем путешествия Герды в поисках Кая	Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане», Х.К.Андерсена «Огниво», Б.Гримм «Белоснежка и семь гномов»)		
91.	<b>В/ч</b> Писатели-сказочники и их герои	1	Предметные: уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их	Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков	Прочитать отрывок из романа М. Твена «Приключения Тома Сойера» (с. 252 - 268)		

			авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)		чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления				
92.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21.	Сравнить Тома и Сиды. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе		
93.	Том Сойер и его друзья	1	Предметные: уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются	Личностные: содержание романа	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пеще -ре»	Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его автор?. Прочитать рассказ Д. Лондона «Сказание о Кише»		



			мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности		вопросы, определять критерии для сравнения		(с. 270 - 280)		
94.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов.		
95.	Обобщение изученного материала за курс 5 кл.	1	Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений	Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей	Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал		Готовиться к к/р		
			Предметные: уметь	Личностные: знать	Метапредметные	Выбор ответа в			

96.	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	1	определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий	планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал Выбор ответа в тестовых заданиях	тестовых заданиях Тест			
97 - 101	Уроки внеклассного чтения	5	Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	Личностные: основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание	Метапредметные: выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге		Тест, сочинения, оформление обложек		
102.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1	Предметные: умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею,	Личностные: основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание	Метапредметные: выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге	Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на вопрос: как с			

			замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения			течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы?			
--	--	--	---	--	--	---	--	--	--

