

МКУ КАТАРБЕЙСКАЯ СОШ

«Согласованно»

Заместитель директора по ВР
МКУ Катарбейская СОШ
Е.Н. Ковенькина
«23» 06 2015 г.

«Утверждено»

Приказом директора
МКУ Катарбейская СОШ
№ 29/11
«25» 06 2015

Рабочая программа

Внеурочной деятельности для 5 класса

«Смотрю на мир глазами художника»

Учитель: Костюченко Наталья Сергеевна

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Смотрю на мир глазами художника» разработана на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.И. Коротева. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2011г.

2015/2016 уч.г.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Смотрю на мир глазами художника» разработана на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.И. Коротеева. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2011г.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Возникшая в 20 веке и построенная на принципах коммертизации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдает за свои высшие образцы культурной деятельности человечества.

Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдается за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

У отечественной педагогической теории и практики эстетического воспитания богатые традиции. Сложился ряд оригинальных и глубоких подходов к эстетическому воспитанию: системный, интегративный, диалоговый.

В то же время в массовом эстетическом воспитании господствующее положение продолжает занимать парадигма «приобщающей» передачи культурных норм и образцов, молчаливо признающая художественную культуру внешней по отношению к воспитаннику.

Реальная альтернатива данной парадигме – воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению. И главным здесь становится художественное творчество подростков. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон и отрицание канона, прекрасное и безобразное.

Программа внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» для основной ступени общего образования основывается на принципах природообразности, культуuroобразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Основная идея программы внеурочной деятельности нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества

Направленность программы: программой является общекультурной направленности, предполагает *кружковой* уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению *учебно-познавательной*, по времени реализации – *1 год*.

Новизна программы: состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования,

аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы: обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность: программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Учебные задачи программы:

Воспитательная – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

Художественно-творческая – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Техническая – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, индивидуальные особенности детей.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащими общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края. Использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний, которые ориентируют младшего подростка на действия, приносящие благо Отечеству.

Принцип диалога культур предполагает:

- Рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;
- Рассмотрение самостоятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива;
- Рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов художественного творчества.

Принцип поддержки самоопределения младшего подростка Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного и ответственного эстетического отношения к действительности. Все это происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создание творческого «продукта»

А также:

принцип доступности; принцип межпредметных связей; принцип наглядности; принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», « от частного – к общему»;

принцип дифференциации и индивидуализации предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка, предполагающий реализацию индивидуальных потребностей школьников.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11-12 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Режим занятий

Занятия по программе внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» для учащихся 5 класса проводятся 1 раз в неделю 34 раза в год.

Учебно-тематический планирование.

№	ТЕМА	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Вводная часть	1
2	Графика	5
3	Живопись	11
4	Скульптура	3
5	Аппликация	4
6	Работа с природными материалами	3

7	Бумажная пластика	5
8	Организация и обсуждения выставки детских работ	2
Итого		34

Формы занятий.

Базовые формы учебных занятий: информационные, практические, постановочные, коллективные, игровые. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении декораций для театральных постановок. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы весь процесс был оснащен современными техническими средствами, наглядностью, муляжами и реквизитами.

На реализацию задач программы нацелены **основные формы работы** в ее рамках:

- проведение занятий (с использованием классических и интерактивных приемов);
- проведение мастер-классов;
- организация выставок
- организация различных конкурсов;

Методы

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
- Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра). В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Содержание курса:

1. Вводная часть (1 часа)

Вводный инструктаж. Введение в программу внеурочной деятельности

Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа. Знать правила поведения на занятиях внеурочной деятельности, технику безопасности, режим работы кружка.

Уметь пользоваться инструментами и материалами для творчества

Предметные: познакомиться с различными материалами и принадлежностями для творчества, уметь их классифицировать

Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.

Личностные: осознавать свои интересы, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Беседа, знакомство с программой кружка, инструктаж

2. Графика. (5 часов)

Знакомство с графическими материалами для уроков изобразительного искусства.

Графика. Рисунок. Графические материалы и средства выразительности графики. Знать виды рисунка и различные графические материалы.

Уметь работать различными графическими материалами

Предметные: научиться сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы.

Метапредметные: Выдвигать версии, работать по плану, планировать деятельность в учебной ситуации.

Личностные: осознавать свои интересы, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Выполнение упражнений различными графическими материалами.

Выразительность линейного рисунка

Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Декоративный линейный рисунок. Красота листьев растений и деревьев. Особенность изображения листьев.

Знать выразительные возможности линии, особенности декоративного линейного рисунка.

Различать листья разных деревьев и растений.

Уметь изображать листья, создавать декоративный рисунок с помощью различных графических материалов.

Выполнение декоративного рисунка листка дерева

Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Знать особенности изображения деревьев, выразительные возможности декоративного рисунка.

Уметь изображать форму, силуэт, фактуру дерева графическими материалами.

Предметные: научиться находить решение поставленных учебных задач, передавать в рисунках форму, пропорции, фактуру графическими материалами.

Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.

Личностные: осознавать свои интересы, углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Выполнение декоративного рисунка дерева

Узор из кругов и треугольников.

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Орнамент, виды орнамента.

Знать основы композиции. Орнамент, виды орнамента.

Уметь создавать композицию из геометрических фигур. Пользоваться художественными материалами для передачи рисунка орнамента.

Предметные: Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла

Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.

Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовым к сотрудничеству в различных учебных ситуациях.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Первичные навыки рисования с натуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека

Знать характерные особенности искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. О строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.

Обретать навыки

Предметные: развитие потребности в общении с произведениям изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков в изображении фигуры человека.

Развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства

Просмотр презентации, беседа, графические зарисовки фигуры человека с выявлением пропорции

3. Живопись (11 часов)

Первичные цвета. Цветовая гамма.

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Знать основы цветоведения, живописные материалы и средства выразительности живописи. Знать технику одноцветной монотипии.

Уметь работать различными живописными материалами.

Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг). Изучать свойства цвета, научиться создавать рисунок различными живописными материалами.

Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.

Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовым к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.

Выполнение упражнений красками.

Рисуем дерево тампованием

Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.

Узнают понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.

Уметь активно воспринимать произведения живописи, работать гуашью в технике «тампование».

Предметные: Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла

Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.

Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовым к сотрудничеству в различных учебных ситуациях.

Изображение дерева с использованием тампона.

«Узоры на крыльях»

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.

Уметь работать живописными материалами.

Изображение по памяти и воображению бабочки

В гостях у осени.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.

Уметь работать живописными материалами.

Личностные: уметь видеть красоту окружающего мира.

Предметные: вести наблюдения, сравнивать, делать выводы.

Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Изображение осеннего букета.

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Виды и жанры в изобразительном искусстве.

Уметь передавать настроение в рисунке с помощью различных материалов и техник.

Рисование декоративного букета.

Красивые рыбы.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Предметные: Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Метапредметные: планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, оценивать результаты деятельности

Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности.

Декоративное рисование подводного мира.

«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Выполнение декоративного рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы. Знать историю возникновения жанра натюрморта. Иметь представления о различных целях и задачах изображения предмета быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов. Приобретать навыки плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов. Уметь изображать пространство в натюрморте. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.

Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.

Предметные: развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Метапредметные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства

Выполнение декоративного натюрморта

Выдающиеся русские художники

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Узнают имена выдающихся художников и их произведения в различных жанрах изобразительного искусства.

Уметь называть и узнавать наиболее известные произведения искусства, знать авторов и названия.

Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных произведений искусства.

Предметные: развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах

Метапредметные: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.

Личностные: формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Просмотр учебного фильма, беседа, обсуждение.

Красивые цепочки

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.

Красота природы в истории мирового и отечественного искусства. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

Изображение пространства в пейзаже. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Знать историю возникновения пейзажа как жанра изобразительного искусства. Виды пейзажа. Особенности изображения пространства в пейзаже.

Рассуждать о том, как, изучая историю пейзажа, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт

Выполнение графических зарисовок различных элементов пейзажа.

Скульптура (3 часа)

Украшение птиц.

Объемные изображения в скульптуре. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.

Уметь создавать и украшать фигуры птиц. Работать пластическими материалами.

Предметные: изучать изобразительные возможности объемного изображения, пользоваться художественными материалами.

Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.

Личностные: уметь видеть красоту окружающего мира.

Лепка птиц по памяти и представлению

Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах.

Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

Произведения русских художников.

Уметь давать оценку художественным произведениям, вести диалог.

Личностные: уметь видеть красоту окружающего мира.

Предметные: вести наблюдения, сравнивать, делать выводы.

Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.

Просмотр презентации, беседа.

Красота формы листьев.

Объемные изображения в скульптуре. Рельеф. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Знать выразительные возможности материалов в скульптуре. Рельеф, виды рельефных изображений в скульптуре.

Уметь видеть красоту природы, создавать рельефные изображения из пластилина. Уметь украшать свою работу декоративными элементами.

Рельефное изображение листьев дерева, украшение декоративными элементами.

Аппликация (4 часа)

«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»

Особенности дизайна предметов быта. Орнамент как украшение предметов. Стилизация природных форм в орнаменте.

Знать основы композиции и дизайна. Орнамент, виды орнамента.

Уметь создавать декоративную композицию для украшения предметов быта.

Пользоваться художественными материалами для передачи рисунка орнамента.

Предметные: Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла

Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.

Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовым к сотрудничеству в различных учебных ситуациях.

Создание эскиза коврика для детской комнаты.

Красота народного костюма

Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды..

Знать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.

Создавать эскизы народного праздничного костюма.

Предметные: воспитание уважения к культуре и традициям своего Отечества, выраженной в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды.

Метапредметные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Создание коллективного панно «Народные гуляния»

«Праздничные краски узоров дымковской игрушки»

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Создание декоративной композиции по мотивам дымковской игрушки.

Работа с природными материалами (3 часа)

Методы работы с природными материалами

Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней, как в живописной манере, так и в декоративной.

Апликация из листьев

Из разнообразия листьев выбрать наиболее подходящие для аппликации. Создать с помощью листьев произведения искусства.

Создать гербарий из листьев и цветов.

Краткие сведения из истории создания гербария. Показ разнообразия гербария. Самостоятельное изготовление собственного гербария.

Бумажная пластика (4 часа)

Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Освоение техники папье-маше

Выполнение тарелки в технике папье-маше. Роспись и украшение.

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; форма бытования народных традиций в современной жизни. Отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов.

Знать истоки образного языка декоративно-прикладного искусства, разные виды прикладного искусства, образно-символический язык.

Уметь объяснять смысл основных знаков-символов традиционных изделий прикладного искусства.

Распознавать и называть изделия народных промыслов.

Осуществлять собственный художественный замысел в изготовлении, изображении и украшении предметов народных промыслов.

Предметные: Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. Владение основами самоконтроля, самооценки.

Личностные: формирование ответственного отношения к учебе, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Просмотр презентации, беседа.

Изображать можно в объеме.

Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе»

Краткие сведения из истории промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет

Знать истоки образного языка декоративно-прикладного искусства, разные виды прикладного искусства, образно-символический язык. Распознавать и называть изделия народных промыслов.

Осуществлять собственный художественный замысел в изготовлении, изображении и украшении предметов народных промыслов.

Предметные: Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. Владение основами самоконтроля, самооценки.

Личностные: Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды. Моделирование формы подноса из картона. Роспись и украшение.

Организация и обсуждения выставки детских работ (2 часа)

Итоговая выставка и презентация работ. Подготовка и проведение выставки, участие в городском конкурсе.

Проведение воспитательных мероприятий в детском объединении

Конкурсы, викторины, игры как способ сближения между сверстниками. Приобщение к искусству младших сверстников. Знать особенности проведения мероприятий для детей младшего школьного возраста.

Уметь организовывать различные мероприятия, приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе проведения мероприятий.

Предметные: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа познания и средства организации общения.

Метапредметные: учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения задач.

Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Организация мероприятий в дошкольном учреждении.

Методическое обеспечение программы:

1. Материально-техническая база:

- просторный оборудованный кабинет;
- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
- оборудование: ноутбук, телевизор
- шкаф для хранения изделий, материалов;
- коробки для хранения остатков бумаги, ткани.

Методические пособия.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
	1. Печатные пособия
1	Книги о художниках и художественных музеях.
2	Словарь искусствоведческих терминов
3	Портреты русских и зарубежных художников.
4	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
5	Наглядное пособие по народному творчеству, русскому костюму.
7	Компьютер Мультимедиа-проектор

8	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
9	.CD/DVD-проигрыватели
10	Телевизор.

Планируемые результаты:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В конце обучения учащимися 5 класса будут достигнуты следующие результаты:

Предметные результаты:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Личностные результаты

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Список литературы:

1. Комплект уроков по ИЗО по программам Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я. Диск. www.IZOCD
2. Изобразительное искусство. 5–9 классы : рабочие программы для общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011
- 3 .Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 4 .Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 5 Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
6. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	
				Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
Вводная часть (1 часа)					
1	3.09.	Вводный инструктаж . Введение в программу внеурочной деятельности	1	Ознакомление с работой кружка « Смотрю на мир глазами художника», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа	Уметь пользоваться инструментами и материалами для творчества, рисование на свободную тему.
Графика. (5 часов)					
2	10.09	Знакомство с графическими материалами для уроков изобразительного искусства.	1	Знать виды рисунка и различные графические материалы.	Выполнение упражнений различными графическими материалами.
3	17.09	Выразительность линейного рисунка	1	Знать выразительные возможности линии, особенности декоративного линейного рисунка. Различать листья разных деревьев и растений.	Уметь изображать листья, создавать декоративный рисунок с помощью различных графических материалов.
4	24.09	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	1	Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.	Уметь изображать форму, силуэт, фактуру дерева графическими материалами.
5	1.10	Узор из кругов и треугольников.	1	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.	Упражнение на заполнение свободного пространства на листе.
6	8.10	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	Знать характерные особенности искусства стран	графические зарисовки фигуры человека с выявлением пропорции.

				Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.	
Живопись (11 часов)					
7	15.10	Первичные цвета. Цветовая гамма.	1	Знать основы цветоведения, живописные материалы и средства выразительности живописи. Знать технику одноцветной монотипии.	Уметь работать различными живописными материалами.
8	22.10	Рисуем дерево тампованием	1	Узнают понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.	Уметь активно воспринимать произведения живописи, работать гуашью в технике «тампование».
9	29.10	«Узоры на крыльях»	1	Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.	Изображение по памяти и воображению бабочки
10	12.11	В гостях у осени.	1	Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»	Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.
11	19.11	Изображение осеннего букета.	1	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.	Рисование декоративного букета.
12	26.11	Красивые рыбы.	1	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.	Декоративное рисование подводного мира.
13	3.12	«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	1	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.	Выполнение декоративного рисунка в цвете (акварель гуашь, цветные мелки,
14	10.12	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	1	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	Выполнение декоративного натюрморта.

15	17.12	Выдающиеся русские художники	1	Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;	Создание собственного произведения искусства
16	24.12	Красивые цепочки	1	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции	Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.
17	14.01	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов	1	Знать историю возникновения пейзажа как жанра изобразительного искусства.	Выполнение зарисовок элементов пейзажа.
Скульптура.(3 часа)					
18	21.01	Украшение птиц.	1	Особенности работы с пластилином, правила лепки.	Лепка птиц по памяти и представлению
19	28.01	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусств	1	Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.	Уметь давать оценку художественным произведениям, вести диалог.
20	4.02	Красота формы листьев.	1	Знать выразительные возможности материалов в скульптуре.	Рельефное изображение листьев дерева, украшение декоративными элементами.
Аппликация. (4 часа)					
21	11.02	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	1	Знать основы композиции и дизайна.	Создание эскиза коврика для детской комнаты.
22 23	18.02 25.02	Красота народного костюма	2	Знать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку	Создание коллективного панно «Народные гуляния»
24	3.03	«Праздничные краски узоров дымковской игрушки»	1	Ознакомление с произведениями современных художников в России	Создание декоративной композиции по мотивам дымковской игрушки

Работа с природными материалами (3 часа)					
25	10.03	Методы работы с природными материалами.	1	Знакомятся с особенностями работы с природными материалами	Осуществлять сбор, засушивание, хранение
26	17.03	Аппликация из листьев.	1	Знакомство с разнообразием природных материалов отбор необходимых для работы	Создание аппликации
27	24.03	Создать композицию из листьев цветов	1	Знакомство с разнообразием природных материалов отбор необходимых для работы	Создание композиции
Бумажная пластика(5 часа)					
28 29	7.04 14.04	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	2	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики.	Выполнение тарелки в технике папье-маше. Роспись и украшение.
30 31	21.04 28.04	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе»	2	Краткие сведения из истории промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций.	Моделирование формы подноса из картона. Роспись и украшение.
32	5.05	«Изобразить можно в объёме»	1	Знать виды бумагопластики, приемы работы в технике квиллинг.	Уметь работать с бумагой, создавать композицию в технике квиллинг.
Организация и обсуждения выставки детских работ (2 часа)					
33	12.05	Итоговая выставка и презентация работ.	1	Подготовка и проведение выставки,	

34	19.05	Проведение воспитательных мероприятий в детском объединении	1	Организация мероприятий в дошкольном учреждении.	
----	-------	---	---	--	--