

МКУ КАТАРБЕЙСКАЯ СОШ

«Утверждено»

Приказом директора

МКУ Катарбейская СОШ

№ 79/1 от

23.06 2015 г.

Рабочая программа

по музыке

5 класс

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для V класса образовательных учреждений разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, на основе авторской программы «Музыка» 5-7 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, М.: Просвещение, 2011г.

Общая характеристика учебного предмета

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощении на примере разных чипов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (рисунки на темы полубившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Цель и задачи:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ).

Место предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» изучается в 5 классе в объеме 34 ч (1 ч в неделю)

Тематический план

№ п/п	Содержание	Количество часов
1.	Музыка и литература	16 ч
1.1	Что роднит музыку с литературой	1
1.2	Вокальная музыка	3
1.3	Фольклор в музыке русских композиторов	3
1.4	Жанры инструментальной и вокальной музыки	5
1.5	Путешествие в музыкальный театр.	4
2.	Музыка и изобразительное искусство	18 ч
2.1	Музыка и изобразительное искусство	2
2.2	Звать через прошлое к настоящему	2
2.3	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
2.4	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	2
2.5	Изобразительность в музыке	10
	Итого:	34 ч

2.

3.

2. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Формы организации учебных занятий: фронтальная, групповая, коллективная, классная и внеклассная, индивидуальная работа.

Основные виды деятельности: самостоятельный поиск поставленной задачи, самостоятельный выбор необходимых информационных ресурсов, поиск, обработка информации.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

4. Учебно – методическое обеспечение

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
2. Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.
3. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
4. Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, М.: Просвещение, 2011г.
5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
6. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А. Алексеева, М.: Просвещение, 2011
7. Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
8. Рабочая тетрадь для 5 класса, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
9. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
10. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
11. Книги о музыке и музыкантах.
12. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов
2. Транспарант «Симфонический оркестр»

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр
2. Ноутбук
3. Экран
4. Мультимедиа проектор
5. Микрофоны

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия».
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

5. Календарно – тематическое планирование уроков музыки в 5 классе

№ п/п	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Планируемые результаты		
	План	Факт			Предметные	Метапредметные	Личностные
1	8.09		Что роднит музыку с литературой	Выразительно прочитывать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии	Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	Работа с разными источниками информации.	Передать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами.
2	15.09		Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	Работа с отрывков из рассказа В. Белова (с.10)	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.	Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочетая пение с выразительными движениями.
3	22.09		Вокальная музыка.	Работа со справочной литературой, интернет-ресурсами.	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием	Чувство гордости за Россию и российский народ.

			Песня русская в березах, песня русская в хлебах...			различных средств информации.	
4	29.09		Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Прочитать стихотворение М. Лермонтова «Из Гёте» и выполнить задания с.16	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Передавать свои впечатления в узкой форме	Если бы ты был композитором, то музыкой какого характера озвучил бы это стихотворение?
5	6.10		Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	Послушать «Кикимору» А. Лядова. Прочитать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд.	Познакомить обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Обогащение индивидуального музыкального опыта.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.
6	13.10		Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н. Римского-Корсакова. Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.	Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе	Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью.	Общение со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных.

					различных литературных источников.		
7	20.10		Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу» из «Вре́мён года» П.Чайковского.	Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой; продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.	Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
8	27.10		Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.
9	10.11		Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.

					и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	музыкальных образов.	
10	17.11		Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Выполнить задания в творческой тетради на развороте «Поэтические страницы».	Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	Выделять отдельные признаки предмета и объединить по общему признаку.	Передавать музыкальные впечатления на основе приобретённых знаний.
11	24.11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов.	Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.	Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.

12	1.12		<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</p> <p>«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»</p>	<p>Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А. Моцарта.</p>	<p>Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.</p>	<p>Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.</p>	<p>Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.</p>
13	8.12		<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера</p> <p>Оперная мозаика.</p> <p>М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»</p>	<p>Выполни задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила» М. Глинки.</p> <p>Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко»</p>	<p>Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)</p>	<p>Выявлять характерные особенности оперы.</p>	<p>Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</p>

14	15.12		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	<p>Выполни задания в творческой тетради на разворотах</p> <p>«В музыкальном театре. Балет «Спящая красавица»</p>	<p>Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)</p>	<p>Выявлять характерные особенности балета.</p>	<p>Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</p>
15	22.12		Музыка в театре, кино, на телевидении	<p>Вспомнить и спеть любимые песни из кинофильмов, телепередач. Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей, фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь.</p>	<p>Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.</p>	<p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через театр, кино, телепередачи.</p>	<p>Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.</p>

16	12.01		Третье путешествие театр. Мюзикл	Прослушать фрагменты из мюзикла: «Песню Джелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса» - важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»	Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э. Уэббера,	Выявлять характерные особенности мюзикла.	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.
17	19.01		Мир композитора	Научиться понимать мировоззрение композитора.	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся , закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.		Формировать уважение к личности композитора.
18	26.01		Что роднит музыку с изобразительным искусством	Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.

				сочинения, можно ли увидеть музыку.			
19	2.02		Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Найдите в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С. Рахманинова, древним песнопениям.	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выражать свои впечатления о музыке
20	9.02		Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край»	Найдите в Интернете Пословицы и поговорки о защитниках Отечества.	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам

						в новом учебном материале	
21	16.02		Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	Узнайте у своих родственников и близких песни о подвигах. Спойте их вместе. Выполни задания в творческой тетради	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	Формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям.
22	1.03		Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски, мои краски - напевы ...»	Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? картины?	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?»,	работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формировать уважение к природе.

					«Можем ли мы увидеть музыку?»		
23	15.03		<p>Музыкальная живопись и живописная музыка</p> <p>«Фореллен – квинтет». Дыхание русской песенности.</p>	<p>Вспомните музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Спойте их главные темы. Сравните выразительные средства- мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску, динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов.</p>	<p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)</p>	<p>формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p>	<p>Формировать уважение к личности композитора.</p>
24	22.03		<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве</p> <p>«Весть святого торжества».</p>	<p>Выполните в творческой тетради задания на разворотах «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон...».</p>	<p>Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений С. Рахманинова и В. Кикты.</p>	<p><i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</i></p>	<p>Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации.</p>

25	5.04		<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</p> <p>«Звуки скрипки так дивно звучали...»</p>	<p>Найдите в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовить сообщение для одноклассников. Выполните задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок».</p>	<p>Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.</p>	<p>самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</p>	<p>Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.</p>
26	12.04		<p>Волшебная палочка дирижера.</p> <p>«Дирижеры мира»</p>	<p>Послушайте по телевизору выступление симфонического</p>	<p>Раскрыть значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли</p>	<p>Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.</p>	<p>Формировать уважение к личности дирижёра.</p>

				оркестра. Во время концерта понаблюдай за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки?	различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.		
27	19.04		Образы борьбы и победы в искусстве	Выполните задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр - единое целое».	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Формировать уважение к личности композитора.
28	26.04		Застывшая музыка	Объясните смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...».	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.	Формирование и уважение к различным видам искусства.

29	03.05		Полифония в музыке и живописи	Послушайте органную музыку И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает?	Продолжить знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.
30	10.05		Музыка на мольберте	Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них?	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса	самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.	Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику.
31	17.05		Импрессионизм в музыке и живописи	Выполни задания в творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки...» и «Художественное творчество. Рисуем музыку».	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное	Формирование и уважение к личности композитора.

						взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	
32	24.05		О подвигах, о доблести, о славе...	Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.	Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.
33			В каждой мимолетности вижу я миры...	Выполните задания в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта».	Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.	осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно.	Формирование и уважение к личности композиторов.
34			Мир композитора. С веком наравне.	Научатся понимать мировоззрение композитора.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии	<i>Самостоятельно проводить исследование на основе применения</i>	Формирование уважения к различным видам искусства, к

					изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	<i>методов наблюдения и эксперимента.</i>	композиторам как к русским , так и зарубежным.
--	--	--	--	--	--	---	--

