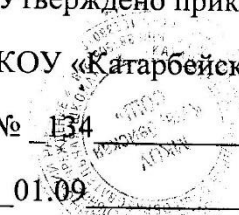


МКОУ «Катарбейская СОШ»

Утверждено приказом
МКОУ «Катарбейская СОШ»
№ 134 от
01.09 2017 г.



Рабочая программа

по музыке

7 класс

2017

1. Пояснительная записка

Рабочая программа основного общего образования по музыке для 7 класса руководствуется следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании».
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования 2010 г. /Стандарты второго поколения / М.: «Просвещение», 2011
- Примерная программа основного общего образования. Музыка. М.: Просвещение, 2010 (Стандарты нового поколения).
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования в 2017-18 гг.
- Авторская программа «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Москва: «Просвещение», 2011 год).

Рабочая программа учебного курса «Музыка» для 7 класса основной общеобразовательной школы составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, на основе примерных программ основного общего образования по музыке и авторской программы курса по музыке под редакцией Критской Е.Д. (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Москва: «Просвещение», 2011 год).

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом предмет «Музыка» относится к Федеральному компоненту и входит в блок «Искусство». В 7 классе на изучение предмета отводится 1 ч в неделю в течение года, т.е. всего 34ч.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
	Особенности драматургии сценической музыки.	16
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2
3		
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1
5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	2
6		
7	Героическая тема в русской музыке.	1
8	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	1
9	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	2
10		
11	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1
12	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
13	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1
14	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	2
15		
16	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	1
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2
18		
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	1
20	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.	1
21	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен, Соната №2 С Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта.	2
22		
23	Симфоническая музыка. Симфония №103 (с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	6
24		
25		
26		
27		
28		
29	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1
30	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
31	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.	2
32		
33	Исследовательский проект. «Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	2
34		
	Итого	34

2. Содержание учебного предмета «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)

Классика и современность

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П.

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому».

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Карме - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бизони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.

Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов.

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)	
<p>Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>

построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Обобщение материала I четверти.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь. Слова и музыка Ю. Визбора.

Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

Анализировать и **обобщать** многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

Решать творческие задачи.

Участвовать в исследовательских проектах.

Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

Собирать коллекции классических произведений.

Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гротто» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект.

Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Обобщение материала III и IV четвертей.

Музыкальный материал

Этюды по капризам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт. – Ф. Лист. «Кончерто гротто».

Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

Ориентироваться в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.

Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.

Осуществлять проектную деятельность.

Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для

<p><i>Соната № 8 («Патетическая»)</i>. Л. Бетховен. <i>Соната № 2</i> С. Прокофьев. <i>Соната № 11</i>. В.-А. Моцарт. А. <i>Симфония № 103</i>. Й. Гайдн. <i>Симфония № 40</i>. В. В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 1</i> {«Классическая»}. С. С. Прокофьев. <i>Симфония № 5</i>. Л. Бетховен. <i>Симфония № 8</i> {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт. <i>Симфония № 5</i>. П. Чайковский. <i>Симфония № 1</i>. В. Калинин. <i>Симфония № 7</i>. Д. Шостакович. <i>Празднества</i>. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. <i>Концерт для скрипки с оркестром</i>. А. Хачатурян. <i>«Равсодия в стиле блюз»</i>. Дж. Гершвин. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). <i>Россия, Россия!</i> Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. <i>Журавли</i>. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. <i>Сыновья уходят в бой</i>. Слова и музыка В. Высоцкого. <i>День Победы</i>. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <i>Вот солдаты идут</i>. К. Молчанов, слова М. Львовского. <i>До свидания, мальчики</i>. Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Баллада о солдате</i>. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. <i>Фантастика-романтика</i>. Слова и музыка Ю. Кима. <i>За туманом; Маленький гном</i>. Слова и музыка А. Кукина. <i>Следы</i>. Слова и музыка В. Егорова. <i>Весеннее танго</i>. Слова и музыка В. Миляева. <i>Я бы сказал тебе</i>. Слова и музыка В. Вихарева</p>	<p>освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
--	--

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Процесс освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей обеспечивает определенные результаты и направлена на достижение обучающимися универсальных учебных действий: личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

4. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Музыка 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.: Просвещение, 2014.
2. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. 2 CD, тп 3, Москва «Просвещение», 2014г.
3. Пособие для учителя к учебно-методическому комплексу «Музыка» для 7-го класса Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. 2-е издание. Москва «Просвещение», 2014г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И. Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы.

2. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
3. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
4. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
5. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В. Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
6. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
7. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
8. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
9. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
10. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
11. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
12. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
13. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
14. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
15. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
16. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.

17. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
18. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
19. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
20. Песенные сборники.
21. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
22. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
23. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащихся	Дата	
			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные		план	факт
Раздел 1 «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 ч)								
1	Классика и современность.	1	Усвоить, осознать разницу между «серьезной» и «легкой» музыкой.	Самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах; самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров.	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке; расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке.	Знать нити, связывающие музыку прошлого с современностью.	05.09	

2	В музыкальном театре. Опера	1	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы; определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	Самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере; знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые); знать значение оркестровых эпизодов.	Развивать способности критически мыслить, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; научиться понимать оперное искусство.	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.	12.09	
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки; определять связующую силу музыки.	Самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»; четко определять кульминационную сцену оперы; знать составные части оперы; входить в мир музыкальных образов.	Уважать патриотические чувства русского народа.	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.	19.09	

4	Русская эпическая опера. А. Бородин «Князь Игорь»	1	Уметь анализировать музыкальную драматургию; определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	Самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»; четко определять кульминационную сцену оперы; знать составные части оперы.	Соотносить себя с происходящими событиями в опере «Иван Сусанин», осознавать и проникать в душевное состояние героев вместе с исполнителями; вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события, происходившие в России.	Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.	26.09	
5	В музыкальном театре. Балет.	1	Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних.	Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, кордебалет, пантомима; знать музыкальные термины; знать роль музыки в балете.	Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев; научиться понимать сложные внутренние взаимоотношение действующих лиц, выраженные в танце.	Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.	03.10	
6	Балет Б. Тищенко «Ярославна»	1	Осознать личностный смысл музыкальных примеров, стилей, направлений.	Определять главные темы героев; сопоставлять плач-песню и плач-причитание;	Уважать исторические корни России; расширить представления о музыкально - художественной	Знать роль хора в балете.	10.10	

				понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	картине жанра «Балет», понимать его значимость в условиях сегодняшнего дня.			
7	Героическая тема в русской музыке	1		Самостоятельно определять героическую тему в музыке; уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»	Уважать патриотические чувства народов, населяющих регион; самостоятельно определять героическую тему в музыке; отвечать на вопросы учителя.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	17.10	
8	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	1		Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в опере «Порги и Бесс»; отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина; уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина.	Понимать содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой; уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа.	Знать главные принципы музыкальной сценической драматургии.	24.10	

9-10	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	Знать историю создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о её триумфальном шествии в последующее столетие.	Собрать по цепочке логические вокальные и слуховые приёмы оперы Ж. Бизе; умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников; определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев; определять жанровые особенности тем главных героев.	Осознать красоту бессмертной французской классической музыки, востребованной всеми мировыми музыкальными театрами; прочесть новеллу П. Мериме «Кармен».	Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет.	07.11 14.11	
11	Новое прочтение оперы Бизе» Р. Щедрин «Кармен-сюита	1	Принять современную интерпретацию музыки оперы «Кармен» в балете «Кармен-сюита»; понять проблему соотношения серьёзного и лёгкого, их взаимодополнение.	Самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки; находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита».	Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.	Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по-новому.	21.11	

12	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Прочувствовать общность и разницу духовных, христианских сочинений на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова.	Уметь самостоятельно находить жанровый контраст в произведениях; Знать, почему «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.	Расширять свои познания в области духовной музыки.	Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.	28.11	
13	Э.Л. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	Понять эмоционально-образную сферу героев, повторы лейтмотивов, полистилистику оркестровой канвы Рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».	Послушать и определить, к какому жанру – классической или современной опере – принадлежит эта музыка? Оценка воздействия разных песенных жанров на собственное отношение к ним; отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической; знать отличия музыки эпилога от увертюры.	Посмотреть музыкальные спектакли: «Кошки» Э.-Л. Уэббера, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова; осознать личностный смысл музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений; сформулировать основную идею Рок-оперы; расширять музыкальный кругозор.	Знать основные мелодические линии.	05.12	

14	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1		Самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; отличать пейзажные зарисовки от образов героев; творческое задание.	Образно воспринимать музыкальные зарисовки.	Уметь сравнивать музыкальные образы разных жанров в одноименном произведении.	12.12	
15	Альфред Шнитке. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	Выявлять контрастности образных сфер театральной музыки; понимать музыкальные характеристики главных героев спектакля.	Выявлять особенности музыкального языка, музыкальной драматургии и средств выразительности; знать, о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке; различать приемы раскрытия образов современности от прошлого; музыкально-творческое задание.	Понимать социальные функции музыки (познавательная, коммуникативная, эстетическая, практическая, воспитательная, зрелищная и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны; вдумчиво перечитать произведения Гоголя.	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»	19.12	
16	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	1	Контроль и обобщение		Видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого.	Знать многообразие стилей, направлений современной музыки, певческой культуры прошлого	26.12	

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

17	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	Термин «драматургия»	Определить общие и различные интонации народных мотивов; умение аргументировать собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.	Продолжать постигать мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; любить русские народные песни.	Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.	16.01	
18	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка	1	Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и для характеристики инструментально-симфонической музыки.	Вокализация музыкальных тем: «Ты река ль, моя реченька», «У зорито, у зореньки», «Реченька»; самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки; отвечать на вопросы учителя; творческое задание.	Ценить музыкальное искусство прошлого.	Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры.	23.01	

19	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1	Познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Лист и Ф. Бузони; раскрыть понятия «транскрипция», «интерпретация».	Актуализировать музыкальный опыт; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия музыки; узнавать шедевры камерной музыки; творческое задание.	Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма; уважительно относиться к камерной музыке	Знать жанры камерной инструментальной музыки.	30.01	
20	Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке	1	Закрепление представления о полистилистике, характерной для современной музыки, на примере Рондо из Кончерто гротто №1 А. Шнитке.	Поиск ответа на вопросы: «Есть ли сходство между «Концертом» А.Г. Шнитке и «Чаконой» И.-С. Баха, «Что лежит в основе музыкальной драматургии концерта?»; знать особенности музыки Шнитке; творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.	Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.	06.02	

21	Соната. Л. Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»)	1	Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий.	Ф ормировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей; осуществлять действия контроля, коррекции; определять главные и побочные части сонаты.	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; интересоваться музыкой и жизнью Бетховена.	Знать признаки построения сонатной формы.	13.02	
22	С. Прокофьев «Соната № 2» В. Моцарт «Соната № 11»	1	Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий.	Ф ормировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей; владеть навыками и умениями использовать компьютер, проектор при выступлении на презентации исследовательских проектов; знать музыкальные термины.	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева.	Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.	20.02	

23	Симфоническая музыка	1	Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro на основе драматургического развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках.	Проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; проявить умения в самостоятельном создании и демонстрации мультимедийных презентаций на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; знать музыкальные термины; творческое задание.	Расширить собственное представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства (живопись, кинематограф); заниматься самообразованием: читать книги об известных композиторах.	Хорошо разбираться в особенностях симфонии.	27.02	
24	В.-А. Моцарт «Симфония № 40»	1	Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках.	Проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; проявить умения в самостоятельном создании и демонстрации мультимедийных презентаций на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов.	Расширить собственное представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства (живопись, кинематограф); читать книги о жизни и творчестве Моцарта.	Знать сюжетные линии всех частей симфонии.	06.03	

25	С. Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)	1	Вокализация мотивов сочинений С.С. Прокофьева, используя собственные накопленные знания о его музыке	Высказывать суждения о классическом сочинении композитора-новатора; закреплять навыки хорового пения; объяснять, почему симфония названа «классической»; определять музыкальный почерк Прокофьева.	Понимание чувств других людей и сопереживание им; вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева.	Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.	13.03	
26	Л.-В. Бетховен «Симфония №5»	1		Самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам»; какое завещание сделал Бетховен потомкам.	Читать о жизни и творчестве Бетховена.	Знать, почему музыка Бетховена актуальна в наши дни.	20.03	
27	Ф. Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В. Калинников «Симфония № 1»	1		Как в симфонии передается «жизнь чувств»	Опираясь на эпиграф, сопережить судьбы великих классиков зарубежного и русского музыкального искусства; вдумчиво относиться к творчеству Шуберта.	Знать о происхождении понятий; романс- в литературе, романс- в музыке.	03.04	

28	П. Чайковский «Симфония № 5» Д. Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)	1	Взглянуть на проявления зла и насилия, происходящие в мире, с точки зрения глубокого художественно-философского обобщения.	Поиск ответа на вопрос: «Какой образ возникает в нашем сознании, когда мы слушаем экспозицию и разработку симфонии?»; сопоставить, ритмическую символику Равеля в «Болеро» с «Ленинградской симфонией» Шостаковича; подготовить сообщение о своих близких, переживших II мировую войну; объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе.	Проникнуться сопереживанием с происходящими историческими событиями и судьбой создания «Ленинградской симфонии»; помнить подвиг русского народа в ВОВ.	Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» «Раздумья о смысле жизни» Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»	10.04	
29	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1	Знать понятие «симфоническая картина»	Самостоятельно определять основные темы «Празднеств»; уметь сравнивать музыкальный язык с художественным языком картины; творческое задание.	Уважать творчество зарубежных композиторов.	Дать понятие импрессионизма в музыке.	17.04	

30	Инструментальный концерт. А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	1	Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит, функции солиста и оркестра; особенности развития образов.	Определить разницу между жанрами симфонии и концерта; активизировать музыкальный накопительный словарь, характеризуя фрагменты сочинений; использовать накопленные знания и определения характеристик музыкальных произведений в презентации.	Осознать, что для музыки нет границ. Концерты эпохи Барокко и эпохи Романтизма с концертностью сочинений Чайковского и Рахманинова; уважать творчество народов мира.	На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки	24.04	
31	Музыка народов мира	1	Накопление слухового опыта на примерах музыкального мирового искусства; расширить понятие фольклор-народная мудрость.	Актуализация музыкальных впечатлений на основе беседы о значимости изучения и сохранения музыкального фольклора в наши дни.	Расширить представление о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формировать социально значимые качества личности; самостоятельно определять национальный колорит народной музыки.	Знать звучание народных музыкальных инструментов; уважительно относиться к народному творчеству; увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж, тем легче идти»	08.05	
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	Познакомить с популярными хитами из	Актуализировать и использовать накопленные знания;	Составить музыкальный хит-парад из знакомых, любимых мелодий мюзиклов.	Знать народные муз. инструменты, и	15.05	

			мюзиклов и рок-опер.	эстетические переживания в процессе слушания понравившейся музыки; работа над проектом.		ХИТЫ МЮЗИКЛОВ И РОК – ОПЕР.		
33	Исследовательский проект.	1	Проявить умение самостоятельно создать и продемонстрировать презентации на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов.	Узнать больше о музыке и музыкантах; выбор темы и подбор музыкального, литературного, художественного, мультипликационного, видео материала; оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.	Защита проекта в классе, диспут-встречах, круглых столах, перед учащимися младших классов.		22.05	
34	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	1	Музыкотерапия.		Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.		29.05	

