

МКУ КАТАРБЕЙСКАЯ СОШ

«Рассмотрено»

Руководитель МО

МКУ Катарбейская СОШ

_____/_____
Протокол № _____ от
_____ 2015г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР МКУ

Катарбейская СОШ

Ирина Владимировна

03.06 2015 г.

«Утверждено»

Приказом директор

МКУ Катарбей
СОШ

№ *79/1* от
23.06 20



Рабочая программа

По музыке

для 5-9 классов

(уровень: общеобразовательный)

Учитель: Хоровенько Елена Михайловна

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-9 классов составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, Программы общеобразовательных учреждений по музыке под руководством Д.Б. Кабалевского (3-е издание. Музыка: 1-8 классы. – Москва «Просвещение, 2006 г).

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой;
- изобразительным искусством;
- мировой художественной культурой;
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

В 5 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка и другие виды искусства», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Целью уроков музыки в 6 классе является расширение представлений учащихся о жизненном содержании музыки, о преобразующей роли музыки в жизни человека, в жизни общества. В процессе этого учебного года учащимся предстоит решить проблему: какое воздействие оказывает музыка на жизнь человека, на его поведение и деятельность, на его мысли, чувства, переживания. Причем две стороны вопроса о связи музыки с жизнью – «жизнь рождает музыку» и «музыка воздействует на жизнь» - должны решаться в неразрывном единстве. Дети должны осознать, что музыка – это отражение человеческих чувств и настроений, и воздействие музыки на жизнь происходит через воздействие на человека, его характер, его отношение к жизни. Музыка оказывает влияние на всю деятельность человека, его отношение к миру, к людям, на его идейные и нравственные идеалы, на все его жизненное поведение. Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе и радость.

Тема занятий по музыке в 7 классе – «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия». Ребята с помощью учителя подробно дают характеристику разным типам музыкальных образов с точки зрения жизненного содержания и музыкального воплощения. Учащиеся продолжают знакомство с произведениями, в которых несколько образов контрастируют друг с другом, и развитие их представляет собой иногда напряженную борьбу.

На уроках музыки в 8-9 классах ребята знакомятся с легкой и серьезной музыкой. Современность музыки, сила ее воздействия на духовный мир поколений слушателей будет проверяться от урока к уроку, формируя личностную позицию учащихся.

Календарно-тематическое планирование рассчитано на 136 часов (1 час в неделю). На уроках используется различный музыкальный, литературный и художественный материал.

Содержание тем учебного курса

Тема 1. «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»

Песня – наиболее простой пример сочетания в художественном творчестве двух видов искусств. Специфика средств художественной выразительности литературы. Вокализ. Значение слова в вокальной музыке (песни, романсы). Стилистические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Роль вокализа в русской народной песне.

Как мелодия, сочиненная для пения со словами превращается в инструментальную мелодию. Интонационные особенности инструментальной песни. Богатое развитие песенной мелодии в симфоническом оркестре.

Народные истоки профессиональной музыки (концерты, симфонии, оперы). Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке.

Особенности жанра кантаты. Выражение творческой фантазии композитора, вдохновленного поэтическими образами литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Роль поэзии в развитии музыки.

Либретто–литературная основа жанра оперы, в которой кратко излагается сюжет оперы. Особенности жанра оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль).

Либретто балетного спектакля. Синтез искусств в балете (взаимодействие литературы, инструментально-симфонической музыки, хореография, изобразительное и драматическое искусство). Особенности жанра балета. Имена лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Ю. Григорович, Е. Максимова).

Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Как музыка балета передает характеры героев балетного спектакля.

Тема 2. «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»

Нужна ли музыка литературе? Музыка - «главное действующее лицо» музыкальной сказки.

Музыка в творчестве русского баснописца И. А. Крылова. Определение квартета. Разнообразие исполнительского состава в квартете. Струнные квартеты русских композиторов. Стилистика музыки. А. Бородин.

Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта.

Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномызыка – важное средство создания экранного образа.

Музыка – обязательная часть церковных обрядов. Музыка в русском православном храме. Песнопения в русском и католическом храме. Жанровые признаки духовной музыки.

Тема 3. «Можем ли мы увидеть музыку»

Как взаимосвязаны между собой музыка и изобразительное искусство. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

Воплощение в русском искусстве образа богатыря как образа могучего защитника Родины. Богатырская тема в творчестве А. Бородин. Особенности творческого почерка А. Бородин и Бетховена.

Образы ребят-героев – юного поколения богатырей своего времени. Воплощение образа великого русского полководца А. Невского в кантате С. Прокофьева. Сопоставление героико-эпических образов музыки и живописи.

Особенности музыкального портрета. М. П. Мусоргский – мастер музыкального портрета.

Музыканты и музыкальные инструменты на картинах художников. Знакомство с примерами старинной музыки. Сопоставление образов музыки и живописи.

Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Выражение духовно-нравственного начала в образе матери. Особенности средств выразительности в создании светлого образа Богоматери

Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. Особенности музыкального языка Э. Грига.

Отражение событий Отечественной войны 1812г. в творчестве С. Прокофьева. Образ полководца М. Кутузова – олицетворение темы войны. Образ Н. Ростовской – олицетворение темы мира. Музыкальный язык С. Прокофьева.

Тема 4. «Можем ли мы услышать живопись»

«Безмолвная» и «звучащая» живопись. Возможность зрительных образов вызывать музыкальные ассоциации.

Воплощение образа военного оркестра легендарной Первой Конной армии С. Буденного на картине Грекова. Духовой оркестр – центр живописного полотна. Значение военного марша. Выразительные возможности музыкального инструмента трубы.

Красота, лирика и поэтичность образов ночи. Как музыка «рисует» ночной пейзаж. Сопоставление выразительных средств музыки и живописи. Особенности музыкального языка К. Дебюсси.

«Звучащая» живопись И. Левитана. Расширение представлений учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия.

Воплощение народных обрядов и праздников в композиторской и народной музыке. Яркость и контраст – характерные черты живописи и музыки, рисующей образы народного праздника. Особенности музыкального языка И. Стравинского.

Тема 5. «Преобразующая сила музыки»

Жизнь – источник музыки. Эмоциональное воздействие музыки. Роль музыки в жизни человека и ее влияние на мысли, чувства, настроение людей.

Жанровые особенности вальса. Сравнение стилистических особенностей музыкального языка П.И. Чайковского и Ф. Шопена. И. Штраус – король вальса. Разные воплощения жанра вальса.

Музыка – «утешение и опора» человека. Воздействие музыки на человека, его характер, отношение к жизни. Стилистика музыкального языка П.И. Чайковского.

Характерные особенности русской народной музыки. Воздействие русской народной музыки через простоту и задушевность интонации. Роль песни в жизни человека.

Роль музыки в борьбе за свободу. Характерные черты патриотических песен. Тема войны в современном музыкальном искусстве.

Стилистические особенности музыкального языка Л. Бетховена. Воплощение жизненного девиза Л. Бетховена «От тьмы – к свету, через борьбу – к победе!» в его героической музыке. Сила воздействия музыки Л. Бетховена.

Стилистические особенности музыкального языка И.С. Баха. Жанровое многообразие произведений И.С. Баха. Полифонические особенности развития музыки в фуге. Великая

жизненная сила музыки И.С. Баха. Отличительные черты гомофонного и полифонического склада.

Место духовной музыки в храмовом синтезе искусств. Истоки духовной музыки. Особенности жанра духовной музыки: знаменного распева. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры духовной музыки: знаменный распев, молитва. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Характерные черты духовной музыки.

Характерные черты русской народной лирической песни. Близость музыки С.В. Рахманинова народной песне. Воплощение в музыке С.В. Рахманинова образов природы и России. Особенности жанра инструментального концерта. Исполнительское мастерство С.В. Рахманинова.

Отражение в музыке А.Скрябина духа и настроения предреволюционной эпохи. «Мятежный» дух музыки А.Скрябина. Технические и художественные особенности жанра этюда. Исполнительское мастерство А. Скрябина.

Сила сатиры в искусстве. Специфические особенности сатирического изображения в музыке. Музыкальные характеристики Звездочета, Петушка, царя Додона, Шемаханской царицы и т.д. Исторические параллели с событиями первой русской революции.

Тема 6 «В чем сила музыки»

Постижение музыкального образа как единства правды и красоты. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Воплощение в музыке темы народного патриотизма. Характерные черты музыкального языка М.И. Глинки. Ария – музыкальная характеристика главного героя.

Жизненная сила музыки И.С. Баха. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Многообразие музыкальных образов И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии и гомофонии. Инструментальные обработки музыкальных произведений И.С. Баха.

Единство замысла и формы в музыкальных шуточных произведениях. Танцевально-маршевая основа «Сюиты» И. Стравинского. Характерные особенности музыкального языка И. Стравинского. Воплощение музыкальных образов в пластических импровизациях.

Сила воздействия музыки В.А. Моцарта. Стилистические особенности музыки В.А. Моцарта. Знакомство с особенностями жанров серенады и «Реквиема». История создания «Реквиема». Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».

Сила музыкального воплощения природы и ее правдивое отображение в музыкальных произведениях. Особенности развития русского музыкального фольклора в операх русских композиторов. Вариационность как отличительная черта фольклора. Музыкальная характеристика Снегурочки. Трансформация образа Снегурочки в опере Н.А. Римского-Корсакова.

Воплощение в музыке Г. Свиридова духа времени и пульса жизни. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Образы русской природы в музыке Г. Свиридова.

Жанр инструментального концерта. Воплощение жанра инструментального концерта в музыке композиторов XX века.

Образное содержание программной музыки. Стилистические особенности музыкального языка С.С. Прокофьева. Жанр сюиты.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина. Л.В. Собинов – «золотой тенор России». Многогранность таланта Собинова Л.В. Творческий стиль певца.

Жанр инструментального концерта. Воплощение народной песни в музыке композиторов. Международный конкурс молодых пианистов имени П.И. Чайковского.

Красота музыки в единстве содержания и формы. Воплощение образов природы в музыке С.В. Рахманинова. Определение и характерные особенности романса. Исполнительская интерпретация романса. Музыкальная викторина на знание произведений С.В. Рахманинова.

Песни военных лет.

Воплощение народных истоков в музыке современных композиторов. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Воплощение свадебного обряда в музыке современных композиторов. Единство русского песенного склада и композиторской песни. Жанр хорового концерта.

Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

Фуга - высшая форма полифонии. Музыка Баха как выражение огромной жизненной силы и энергии. Характерные черты эпохи барокко и творчества И.С. Баха.

Автобиографичность «Сонаты №14» Л. Бетховена. Постигание жизненного содержания музыки через моделирование проблемной ситуации.

Характерные черты творчества Л. Бетховена. Особенности сонаты как жанра камерной музыки. Сонатная форма.

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского. Взаимопроникновение образов серьезной и легкой музыки в симфонии П.И. Чайковского.

Воплощение баховского стиля в музыке бразильского композитора XX века Э. Вила-Лобоса. Взаимопроникновение музыкальных культур. В чем современность музыки И.С. Баха? Песенное творчество отечественных композиторов.

Проблема взаимодействия личности и общества, власти и совести в опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Психологизм образа Бориса Годунова в опере. Особенности оперного жанра. Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Мусоргского М.П. Роль и место русской народной песни в опере. Воплощение образа народа средствами музыки.

Отличительные черты творчества Прокофьева С.С. Особенности жанра симфонии. Воплощение жанра симфонии в творчестве Прокофьева С.С.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов); спиричуэл, блюз. (Э. Фицджералд); симфоджаз (Дж. Гершвин); творчество отечественных композиторов-песенников (И.О. Дунаевский, А.В. Александров и др.); авторская песня; мюзикл, рок-опера; рок-н-ролл; британский бит, фолк-рок; хард-рок; арт-рок; реггей, хеви-металл и др.

Многообразие музыкальных жанров и направлений в русской музыке. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.

Определение характерных черт разных направлений и жанров вокальной музыки: светской и духовной, фольклора, бардовской песни, творчество отечественных композиторов-песенников.

Возможность сосуществования легкой и серьезной музыки. Вальс как жанр камерной музыки. Музыкальное оформление спектакля как способ передачи художественной идеи автора.

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, направления, стилиевые характеристики.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Контраст в опере, способы его моделирования средствами музыки. Жанр оперы. Роль легкой музыки в воплощении трагических контрастов оперы Верди и в изображении музыкальной характеристики героя.

Симфоджаз как стиль музыки, вобравший в себя черты негритянской народной музыки и приемы европейского симфонизма. Характерные черты творчества Д. Гершвина.

Интерпретация музыки. Современное прочтение драматургии оперы Ж.Бизе через усиление танцевальности и трагических контрастов. Сравнительный анализ фрагментов из «Кармен-сюиты» и оперы Бизе на основе жанрового и стилевого подходов.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Современные обработки классических произведений и фольклора.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Мир, человек, природа, события истории и наша современность – главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; пробуждение душевной отзывчивости; формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познание мира в уникальной музыкально-образной форме.

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»); войны и мира (Д.Д. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевский); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

Учебно-тематический план

5 класс

Тема I полугодия «Музыка и литература»

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Формы контроля
	<i>1 четверть «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»</i>	<i>9 час.</i>	
1.	Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре.	1 ч.	
2-3.	Песня	2 ч.	
4.	Песни без слов. «Вокализ» С. Рахманинова	1 ч.	
5.	Другая жизнь песни	1 ч.	
6.	Опера	1 ч.	
7.	Балет	1 ч.	

8.	Жанр кантаты	1 ч.	
9.	Преобразование песен в симфонические мелодии	1 ч.	
	II четверть «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»	7 час.	
10-11.	Музыка в сказке	2 ч.	
12.	Музыка в басне	1 ч.	
13-14.	Музыка в рассказах	2 ч.	
15.	Музыка в фильме и мультфильме	1 ч.	
16.	Обобщающий урок по теме «Музыка и литература»	1 ч.	Обобщающий урок по теме

Тема II полугодия «Музыка и изобразительное искусство»

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Формы контроля
	III четверть «Можем ли мы увидеть музыку»	10 час.	
17.	Музыка и изобразительное искусство	1 ч.	
18.	Музыка передаёт движение	1 ч.	
19.	Богатырские образы в искусстве	1 ч.	
20.	Героические образы в искусстве	1 ч.	
21-22.	Музыкальный портрет	2 ч.	
23-24.	Картины природы в музыке	2 ч.	
26.	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство»	2 ч.	Обобщающий урок по теме
	IV четверть «Можем ли мы услышать живопись»	8 час.	
27.	Звучащие картины	1 ч.	
28.	Тема гражданской войны в музыке и живописи	1 ч.	
29.	Образы ночи в музыке и живописи	1 ч.	
30.	Вечерняя музыка	1 ч.	
31.	Картины праздника в музыке и живописи	1 ч.	
32.	Мы рисуем музыку	1 ч.	
33-34.	Обобщающий урок – концерт	2 ч.	Обобщающий урок- концерт
	Итого:	34ч.	

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Формы контроля
I четверть «Преобразующая сила музыки» 9 часов			
1.	Музыка и настроение	1 ч.	

2.	Наш вечный спутник. Что я знаю о песне?	1 ч.	
3-4.	Сила русской народной песни	2ч.	Защита проектов по темам: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен»
5.	Особенности музыкального стиля П.И. Чайковского и Ф. Шопена	1 ч.	
6.	Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад	1ч	
7.	Песни в борьбе за мир	1 ч.	
8.	Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь	1 ч.	
9.	Полифонический и гомофонный типы музыки в произведениях И.С. Баха	1 ч.	Музыкальная викторина по произведениям И.С. Баха
II четверть «Преобразующая сила музыки» 7 часов			
10.	Полифонический и гомофонный типы музыки в произведениях Л. Бетховена	1 ч.	Музыкальная викторина по произведениям Л. Бетховена
11.	Истоки духовной музыки Образы русской духовной музыки	1 ч.	
12.	Истоки русской песенности	1ч	
13.	Мятежный дух музыки Скрябина	1 ч.	
14.	Сатира в музыке	1 ч.	
15.	Устремление музыки – только ввысь, только к свету	1 ч.	
16.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Преобразующая сила музыки»	1 ч.	Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся

<i>III четверть «В чем сила музыки» 10 часов</i>			
17.	Красота искусства и жизненная красота	1 ч.	
18.	Творческий стиль композитора	1 ч.	
19.	Музыкальные обработки. Юмор в жизни и музыке	1 ч.	
20.	Эмоциональный мир полифонии	1 ч.	
21-22.	Образы природы в музыке композиторов XX века	2 ч.	
23.	Правда и красота музыки, рисующей картины природы	1 ч.	
24.	Свет музыки В.А. Моцарта	1 ч.	Музыкальная викторина по произведениям В.А. Моцарта
25.	Жизненное содержание музыки	1 ч.	Защита проектов по теме «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего»
26.	Роль изобразительности в музыке	1ч	Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся
<i>IV четверть «В чем сила музыки» 8 часов</i>			
27.	Единство содержания и формы – красота музыки	1 ч.	Музыкальная викторина на знание произведений С.В. Рахманинова
28.	Мелодия – душа музыки. Творчество П.И. Чайковского	1 ч.	
29.	Воплощение русских обрядов в музыке	1 ч.	
30.	Музыка разных народов	1 ч.	
31.	Песни, звавшие на подвиг	1 ч.	Проектные задания «Истории военных песен»
32.	Мастерство исполнителя. Творчество Ф.И.Шаляпина.	1 ч.	
33.	Чудесная тайна музыки	1 ч.	
34.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «В чём сила музыки»	1ч	Фронтальный опрос по теме.

			Оценивание певческих умений учащихся
	Итого:	34ч	

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Формы контроля
Тема I «Музыкальный образ» (16 часов)			
1.	Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости	1 ч	
2.	Образ света, истины, битвы за жизнь на Земле против войны	1 ч	
3.	Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ	1 ч	Чтение баллады И.-В. Гёте «Лесной царь»
4.	Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли	1 ч	
5.	Песенно-хороводный образ России	1 ч	Защита проектов «Русская народная песня»
6.	Два вида музыкальной образности: тишина, неподвижность и покой; их воплощение	1 ч	Музыкальная викторина по произведениям С. Рахманинова
7.	Образ боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощённый в музыке	1 ч	
8.	Образ мечты и надежды	1 ч	
9.	Образ одиночества и отчаяния	1 ч	
10.	Целостность образа поэзии и жизни. Развивающийся образ танца	1 ч	
11.	Музыка отражает жизнь. Многокрасочные образы – сцены народной жизни	1 ч	
12.	Образ прославления молодых порывов: «И песней боремся за мир»	1 ч	Защита проекта «История создания песни»
13.	Изобразительность в музыке. Романтичные образы	1 ч	
14.	Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти	1 ч	
15.	Авторская песня	1 ч	Защита проектов
16.	Повторительно-обобщающий урок по теме «Музыкальный образ»	1 ч	Оценивание певческих умений учащихся, защита проектов

Тема 2 «Музыкальная драматургия» (18 часов)			
17.	Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их проникновение, развитие и взаимодействие	1 ч	
18.	Сказочность в музыке. Жизнь музыкальных образов	1 ч	Музыкальная викторина по произведениям М. Глинки
19.	Образ любви, образ «школа-корабль»	1 ч	
20.	Только музыка способна выразить невыразимое	1 ч	
21.	Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты	1 ч	
22.	Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении	1 ч	
23-24.	Противостояние музыкальных образов в одном произведении	2 ч	Тест-опрос по творчеству С. Прокофьева и П.И. Чайковского
25.	Драматургия контрастных сопоставлений	1 ч	
26.	Интонационное единство балета	1 ч	
27.	Образ драматизма и песенной лирики	1 ч	
28.	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	1 ч	Музыкальная викторина по произведениям В.А. Моцарта
29.	Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии № 7» Д. Шостаковича	1 ч	Музыкальная викторина
30.	«А значит, нам нужна одна победа!»	1 ч	Проектные задания «Истории военных песен»
31.	Музыкальная композиция, посвящённая Дню Победы	1 ч	
32.	Жизнь полонеза	1 ч	Защита проекта «Высокая любовь к Родине»
33.	Исполнение и слушание песен по выбору учащихся	1 ч	Оценивание певческих умений учащихся
34.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Музыкальная драматургия»	1 ч	Фронтальный опрос по теме
	Итого:	34ч	

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Формы контроля
--------------	-------------	-------------------------	-----------------------

I. Что значит современность в музыке? (10 ч)			
1.	Что значит современность в музыке?	1ч	
2.	Современна ли музыка И.-С. Баха?	1ч	Защита проектов
3.	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле	1ч	
4.	Народность в музыке	1ч	Защита проектов
5.	Музыка и любовь. Автобиографическая соната Л.Бетховена	1ч	Защита проектов
6.	Новые краски музыки XX века	1ч	
7.	Художественные образы произведений композиторов разных поколений	1ч	Викторина по творчеству П.И. Чайковского
8.	Музыка развлекательная, музыка серьёзная	1ч	Защита проектов
9.	Жанр мюзикла	1ч	Защита проектов
10.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Что значит современность в музыке?»	1ч	Защита проектов по теме: «Зачем сегодня классическая музыка?», «Музыка на века – миф или реальность?»
II. Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая» (8 ч)			
11.	Соотношение лёгкой музыки и серьёзной	1ч	
12-13.	Отечественная и зарубежная песенная эстрада	2ч	Защита проектов
14.	Ансамбль – значит вместе	1ч	Защита проектов
15-16.	Авторская песня	1ч	Защита проектов
17.	Джазовая музыка	1ч	
18.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая»	1ч	

9 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Формы контроля
--------------	-------------	-------------------------	-----------------------

<i>Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки (9 ч)</i>			
1-2.	Два протока одной могучей реки. Опера «Риголетто» Дж. Верди	2ч	
3.	От оперы к оперетте	1ч	Защита проектов
4.	Джаз и европейский симфонизм - неожиданный сплав	1ч	
5.	Мюзикл. Период развития	1ч	Защита проектов
6.	«Лёгкая» и «серьёзная» музыка в фольклоре и драматическом спектакле	1ч	
7.	От оперы – к рок - опере	1ч	Защита проектов
8.	Взаимодополнение лёгкой и серьёзной музыки в одном музыкальном образе	1ч	
9.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки»	1ч	Обобщающий урок-диспут
<i>Великие наши «современники» (7 ч)</i>			
10-11.	Великие наши «современники». Л. Бетховен	2	Защита проекта
12-13.	Человек и народ – герои М.П. Мусоргского	2	Викторина по творчеству М.П. Мусоргского.
14.	Традиции и новаторство в творчестве С. Прокофьева	1	Викторина по творчеству С.С. Прокофьева
15.	Слушание и исполнение песен по выбору учащихся	1	
16.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Великие наши «современники»	1	Защита проектов: «Мои великие современники», «Может ли музыка говорить о Вечном?»

5 класс. Тестовое задание по теме: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»

Задание	Правильный ответ
1.	Согласны ли вы, что песня, романс, кантата, ария являются вокальными жанрами: а) да; б) нет?
2.	В какой музыкальной форме написана пьеса-фантазия «Жаворонок» М.Балакирева: а) рондо; б) вариации?

3.	Музыкальный жанр, основанный на единстве слова, музыки и сценического движения, это: _____ а) балет; <u>б) опера;</u>
4.	Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю: а) либретто; <u>б) увертюра.</u>
5.	Музыкальное произведение для голоса без слов: а) ария; <u>б) вокализ.</u>
6.	К какой группе симфонического оркестра относятся перечисленные музыкальные инструменты: кларнет, фагот, гобой, флейта: <u>а) деревянные духовые инструменты;</u> б) медные духовые инструменты?
7.	Оперу «Садко» написал композитор: а) М.Глинка; б) П.Чайковский; <u>в) Н.Римский-Корсаков.</u>
8.	Какой из балетов не принадлежит П.Чайковскому: а) «Щелкунчик»; <u>б) «Золушка»?</u>
9.	Кто из композиторов посвятил кантату русскому поэту С.Есенину: а) М.Глинка; б) Г.Свиридов, в) П.Чайковский?
10.	Какому из этих музыкальных жанров литература не нужна: а) симфония; б) опера; в) песня?

Повторительно-обобщающий урок по теме: "Связь музыки и литературы с изобразительным искусством"

ХОД УРОКА:

Вход под музыку В.И. Сиенко "В мире музыки живем".

ЦЕЛЬ УРОКА: учить находить взаимосвязь музыки и литературы с изобразительным искусством.

ИТОГ УРОКА: Связь музыки, литературы с изобразительным искусством ввели нас в мир музыки.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: нарисовать запомнившихся вам героев.

Учитель:

Необходимо иметь мудрость и воображение, чтобы понять произведение искусства, ибо оно содержит смысл, не лежащий на поверхности, а зашифрованный в сочетании слов, звуков, мелодий, красок. Природа, созданная человеком, наделила его таким воображением. В области отражения чувств, настроений, душевной жизни человека. Музыка имеет важные

преимущества перед другими искусствами. Через чувства и настроение музыка способна отразить многие явления действительности.

На уроках в I четверти мы с вами увидели, как много потеряла бы музыка, если бы не было литературы: вся музыка, предназначенная для пения (песни, романсы, хоры, кантаты), превратилась бы в сплошной вокализ - пение без слов, Исчезли бы оперы и балеты, потому что в основе их лежат литературные произведения, такие, которые предназначены для постановки на театральной сцене (литературно-драматические произведения). Теперь посмотрим: только ли музыка нужна литературе или литература так же нужна музыке? Прежде всего: если бы не было музыки, то все стихи, сколько бы ни писали поэты всего мира, - остались бы только стихами и никогда не смогли бы превратиться в песни. А ведь очень многие стихи писались специально для того, чтобы композиторы сочиняли для них музыку. Без музыки эти стихи словно бы лишены достаточной силы для самостоятельной жизни. Можно ли, в самом деле, представить себе, что на каком-нибудь концерте выйдет артист и начнет читать: "Во поле береза стояла, во поле кудрявая стояла. Лю-ли,лю-ли стояла,лю-ли,лю-ли стояла" или "Полюшко-поле, полюшко широко поле..." Каждый из вас может привести сколько угодно примеров, А ведь с музыкой эти стихи превосходно звучат в любой концертной программе. Сейчас мы убедимся на живом примере: (исп. песня-хоровод "Во поле береза стояла").

Но музыка обогащает литературу, не только превращая стихи в песню. Писателями и поэтами написано очень много разных литературных произведений, в которых рассказывается о музыке, а в некоторых музыка даже становится "главным действующим лицом". Это, прежде всего, сказки, которые можно назвать "музыкальными сказками". Вспомним, какими словами начинает А.С.Пушкин поэму "Руслан и Людмила": У лукоморья дуб зеленый, Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом.

Идет направо - песнь заводит

Налево - сказку говорит...

Вот так подчеркнул А.С.Пушкин близость песни (музыки) к сказке (литературе), их нерасторжимую связь. Музыка "звучит" во многих сказках у всех народов мира.

Вот в грузинской сказке "Чонгурист" рассказывается о бедном юноше, все богатство которого состояло из чонгуры (народный музыкальный инструмент Грузии). Этот юноша прекрасно играл на чонгури и пел такие прекрасные песни, что деревья, заслушавшись его, перестали шелестеть листьями, птицы парившие в небе, опускались на деревья послушать песню чонгуриста. И даже страшное чудовище с огненной пастью - охранявшее дерево, на

котором росли волшебные яблоки бессмертия, забыло о своей ярости, сорвало яблоко и подало юноше со словами: "Бери яблоко, ты заслужил его. Никогда еще со мной не говорили языком музыки".

Одна из лучших сказок народов нашей страны, где главную роль играет музыка - белорусская (сказка "Музыкант-Чародей"), когда он на своей скрипке, своей волшебной музыкой отогнал от себя смерть 20-ти голодных волков. Замерли кусты и деревья, а волки как стояли, разинув пасти, так и застыли и про голод забыли.

Так же, как и с литературой, музыка связана с изобразительным искусством (живописью, скульптурой) хотя связь эта проявляется совсем по другому: стихи можно петь, если на них написана музыка, музыка (ее характер) можно выразить стихами, прозой. Связь музыки с изобразительным искусством иная: музыка может вызвать в нашем воображении какие-либо зрительные образы, даже определенные картины. Художники и композиторы могут передать в красках, звуках не только характерно и чувство человека.

Вы обратили ребята внимание, что и звуки могут о многом рассказать. Художники и композиторы также могут на своих картинах и в своих произведениях показать красоту открытую, то есть ту, которая на первый взгляд незаметна. Давайте же посмотрим эти картины (на разные лица людей). Всегда ли человек с красивым лицом бывает добр? И встречались ли вам люди внешне некрасивые, но добрые сердцем и душой? (показ рисунков, нарисованных детьми).

Вот "Золушка из сказки, где музыка передает веселый нрав девушки, ее умение радоваться жизни, ее душевную красоту. А вот "Сказка о царе Салтане" А.С. Пушкина - ткачиха с поварихой - злые персонажи в контрасте с Золушкой противоположность, они делают только зло, когда Золушка делает только добро (исполняется песня) муз. Цветкова, сл. И.Резника «Золушка».

Из этой же сказки репродукция М. Врубеля "Царевна Лебедь"-посмотрите какие у нее огромные, печальные глаза. Во всем убранстве костюма видны оперенья и воздушные ткани, брызги моря. Все это говорит о том, что красоте ее сочетается с красотой ее души. А вот рисунок из сказки "Аленушка и братец Иванушка" - это литературное произведение. Именно оно вдохновило В.М. Васнецова на создание картины "Аленушка" А вот композитор Г.Портнов и поэт Г.Горбовский написали песню на эту картину "Не послушал брат сестрицу", которую мы сейчас исполним, (исполн. песня).

Под впечатлением картин, появляются музыкальные произведения. А музыка помогает эмоциональному восприятию той или иной картины.

Художники и композиторы могут передать в красках, звуках не только характер и чувства человека, но и умеют видеть красоту открытую, то есть ту, которая видна всем, и красоту, которая на первый взгляд незаметна.

Внимательно всматриваясь в произведения изобразительного искусства, мы нередко можем услышать ту или иную музыку. Словом "картина" мы можем назвать не только картину, нарисованную художником, но и картину жизни (т.е., что - либо увиденное дома, на улице, в школе).

А теперь проведем литературно-музыкальную викторину, кто больше ответит на вопросы, тот получает звездочку (дети заранее нарисуют звездочки дома - у кого больше звездочек, тот самый умный).

Викторина

1. Что такое фольклор? (устное нар. творчество, народная мудрость)
 2. Назовите типы сказок? (волшебные, бытовые, сказки о животных)
 3. На сюжеты каких сказок похож сюжет "Сказки о мертвой царевны и о семи богатырях"? А.С.Пушкина ("Спящая красавица", "Белоснежка и семь гномов").
 4. Откуда эти слова: "У сильного всегда бессильный виноват"? (И. Крылов "Волк и Ягненок")
 5. Что такое эпитет? (красочное прилагательное).
 6. Может ли имя героя литературного произведения стать названием музыкального произведения? (да).
 7. Кто композитор вальса "Спящая красавица"?
 8. Кто композитор "Танец маленьких лебедей"?
- Победителей викторины награждают сладкими призами (у кого больше звездочек).
Победитель выбирает для исполнения любое муз. произведение (дети исполняют).

Тест по теме: «Музыкальный образ»

Вариант №1

1. Назовите главный жанр в творчестве М. Глинки:

- А) балет
- Б) песня
- В) опера

2. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю:

- А) баллада

Б) серенада

В) увертюра

3. Как называется музыкальное произведение Дж.Гершвина:

А) «Иван Сусанин»

Б) «Князь Игорь»

В) «Порги и Бесс»

4. Постановщик балета:

А) Дирижёр

Б) Балетмейстер

В) Капельмейстер

5. Наиболее низкий мужской голос:

А) Тенор

Б) Вокализ

В) Бас

6. Жорж Бизе:

А) Испанский композитор

Б) Итальянский композитор

В) Французский композитор

7. Выберите правильные утверждения. Соло это:

А) Произведение или часть произведения, исполняемая одним певцом

Б) Большая группа певцов

В) Ансамбль двух певцов

8. Автор балета « Кармен - сюита»:

А) немецкий композитор Ф.Шуберт

Б) русский композитор Р.К.Щедрин

В) польский композитор Ф. Шопен

9. 1904-1987 в годах жил:

А) М.П. Мусоргский

Б) П.И. Чайковский

В) Д.Б. Кабалевский

Вариант №2

1. Назовите главный жанр в творчестве Ж.Бизе:

- А) балет
- Б) песня
- В) опера

2. Как называется большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах симфонические произведения:

- А) Симфонический оркестр
- Б) Духовой оркестр
- В) Оркестр народных инструментов

3. Как называется музыкальное произведение М. Глинки:

- А) «Иван Сусанин»
- Б) «Князь Игорь»
- В) «Порги и Бесс»

4. Руководитель оркестра:

- А) Дирижёр
- Б) Балетмейстер
- В) Капельмейстер

5. Наиболее низкий женский голос:

- А) Сопрано
- Б) Меццо-сопрано
- В) Бас

6. Какой русский народный инструмент называют «душой народа»?

- А) Баян
- Б) Рояль
- В) Балалайка

7. Выберите правильные утверждения. Хор это:

- А) Произведение или часть произведения, исполняемая одним певцом
- Б) Большая группа певцов
- В) Ансамбль двух певцов

8. Автор рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»:

- А) немецкий композитор Ф.Шуберт
- Б) русский композитор Р.К.Щедрин
- В) польский композитор Ф Шопен
- Г) английский композитор Э.Л. Уэббер

9. 1873-1943 в годах жил:

- А) П.И. Чайковский
- Б) Д.Б. Кабалевский
- В) С.В. Рахманинов

7 класс. Тест по теме: «Музыкальная драматургия»

Вопрос № 1. Как вы понимаете, что такое музыкальная драматургия?

- 1. Развитие музыки
- 2. Жанр музыки
- 3. Вид искусства

Вопрос № 2. Как называется музыка, предназначенная для исполнения симфоническим оркестром?

- 1. Камерная музыка
- 2. Вокальная музыка
- 3. Симфоническая музыка

Вопрос № 3. Как называется музыка, исполняемая в небольших помещениях небольшим количеством исполнителей?

- 1. Симфоническая музыка
- 2. Классическая музыка
- 3. Камерная музыка

Вопрос № 4. Что такое полифония?

- 1. Вид многоголосия в музыке, основанный на равноправии составляющих фактуру голосов, и в которой каждый голос имеет самостоятельное мелодическое значение
- 2. Вид многоголосия в музыке, в котором ведущее значение имеет только один голос, остальные голоса ему аккомпанируют
- 3. Форма полифонических произведений, при которой тема, представляющая яркую и выразительную мелодию, проводится поочередно во всех голосах.

Вопрос № 5. Что такое квартет?

- 1. Ансамбль из четырёх исполнителей
- 2. Ансамбль из пяти исполнителей
- 3. Ансамбль из трёх исполнителей.

Вопрос № 6. Что такое хорал?

- 1. Церковное многоголосное пение у католиков в сопровождении органа или оркестра
- 2. Вид древнерусского богослужебного пения. Название происходит от невменных знаков — знамён, использовавшихся для его записи.
- 3. Главное христианское богослужение

Вопрос № 7. Кто из композиторов является непревзойдённым мастером полифонии?

1. Иоганн Себастьян Бах
2. Пётр Ильич Чайковский
3. Фридерик Шопен

Вопрос № 8. Что такое музыкальный образ?

1. Музыкальный фрагмент
2. Это воплощенная в музыке жизненное содержание (чувства, действия человека, проявления природы, события...)
3. Музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, соединённых общим художественным замыслом.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- роль музыки в жизни общества;
- воздействие музыки на жизнь человека, его характер, его отношение к жизни;
- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- приемы развития образов музыкальных произведений;
- характерные особенности духовной и современной музыки;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Стравинского И., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.);

Уметь:

- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Критерии и нормы оценки и контроля знаний, умений, навыков обучающихся

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Музыка» в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.

Отметка «5» ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

2. Программа общеобразовательных учреждений по музыке под руководством Д. Б. Кабалевского (3-е издание. Музыка: 1-8 классы. – Москва «Просвещение, 2006 г).

MULTIMEDIA – поддержка предмета:

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2003. ООО «Уральский электронный завод».

- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.

Учебное оборудование включает в себя технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей), проигрыватель, видеоаппаратуру, наглядные пособия – таблицы (нотные примеры; формы построения музыки; средства музыкальной выразительности; поэтический текст Гимна России; портреты композиторов).

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
4. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
5. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
8. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
9. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
10. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
11. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
12. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
13. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
15. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
16. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
17. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

**Календарно – тематическое планирование уроков музыки
6 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов	Музыкальный материал	Дата	
Преобразующая сила музыки (16 ч)					
1.	Музыка и настроение	1	«Как здорово», муз. и сл. О. Митяева; И. Штраус. Полька»Тритак»; муз. Г.А. Струве, сл. К. Ибряева «Школьный корабль»	8.09	
2.	Наш вечный спутник. Что я знаю о песне?	1	Песня М. Матвеева "Матушка, матушка, что во поле пыльно?", «Валь о вальсе» Жака Бреля, «Прощальная лагерная», сл. и муз. И. Грибулиной	15.09	
3-4.	Сила русской народной песни	2	Русская народная песня "Зелёная рощица", опера С. Прокофьева "Повесть о настоящем человеке", русская народная песня "Во кузнице"	22.09 29.09	
5.	Особенности музыкального стиля П.И. Чайковского и Ф. Шопена	1	вальсы – «Сентиментальный» П.И. Чайковского, «блестящий № 14» Ф. Шопена И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» А. Островский, сл. Дика «Мальчишки и девчонки»	6.10	
6.	Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад	1	Глюк «Мелодия», вариации русской народной песни «Светит месяц»	13.10	
7.	Песни в борьбе за мир	1	Песни М. Теодоракиса. "На побережье тайном", «Я – фронт», "Чудо-музыка" Д. Кабалевского, В. Егоров «Облака», А. Розембаум «А может, не было войны?», Высоцкий В. «Песня о друге». Современные песни о войне.	20.10	
8.	Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь	1	Музыка П.И. Чайковского. Вторая тема первой части Шестой симфонии	27.10	

9-10.	Полифонический и гомофонный типы музыки в произведениях И.С. Баха и Л. Бетховена	2	Симфония № 5 Л. Бетховена, "Органная fuga" И.-С. Баха, "Весенняя песня" И.-С. Баха; Прелюдия № 8 ми минор И.-С. Баха, «Менуэт» из Сонаты № 20 для фортепиано Л. Бетховена	10.11 17.11	
11.	Истоки духовной музыки. Образы русской духовной музыки	1	Греческий распев XVII века «Богородице Дево, радуйся». Знаменный распев XVII века «Богородице Дево, радуйся». С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» Е. Орлов «Молитва» из репертуара группы «Смэш»	24.11	
12.	Истоки русской песенности	1	С.В. Рахманинов «Концерт №2» для фортепиано с оркестром (побочная и главная темы 1 части) Р.н.п. «Степь да степь кругом», М. Таривердиев «Песни о далекой Родине»	1.12	
13.	Мятежный дух музыки Скрябина	1	Этюд № 12 А. Скрябина, Концерт № 2 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова	8.12	
14.	Сатира в музыке	1	Н. Римский-Корсаков. "Шествие" из оперы "Золотой петушок"	15.12	
15.	Устремление музыки – только ввысь, только к свету	1	Первая часть Пятой симфонии Л. Бетховена, «Песня о друге», муз. и сл. В.Высотского		
16.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Преобразующая сила музыки»	1	Фрагменты произведений, звучавших на уроках	22.12	
В чём сила музыки (18 ч)					
17.	Красота искусства и жизненная красота	1	Опера М. Глинки "Иван Сусанин". Ария Сусанина и хор "Славься!" "Баллада о солдате" В. Соловьёва - Седого	12.01	
18.	Творческий стиль композитора	1	Вокализ № 1, "Шутка" из Сюиты № 2 И.С. Баха	19.01	

19.	Музыкальные обработки. Юмор в жизни и музыке	1	"Шутка" И.С. Баха, Сюита № 2 И. Стравинского	26.01	
20.	Эмоциональный мир полифонии	1	Двухголосный полифонический вокализ № 1; исполнение песни "Баллада о солдате"	2.02	
21-22.	Образы природы в музыке композиторов XX века	2	Разучивание песни А. Зацепина "Ты слышишь, море?", фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль». О. Хромущин, сл. Куклина «Сколько нас!»	9.02	
23.	Правда и красота музыки, рисующей картины природы	1	Опера Н. Римского - Корсакова "Снегурочка". Ария Снегурочки, разучивание песни А. Зацепина "Ты слышишь, море?", С. Намин «Мы желаем счастья вам»	16.02	
24.	Свет музыки В.А. Моцарта	1	Произведения В. Моцарта. Рондо из "Маленькой ночной музыки", вокализ из "Реквиема", Б. Окуджава «Песня о Моцарте»	1.03	
25.	Жизненное содержание музыки	1	Слушание увертюры Г. Свиридова "Время, вперед!", Третий концерт для фортепиано с оркестром Д. Кабалевского	15.03	
26.	Роль изобразительности в музыке	1	Финал Третьего концерта для фортепиано с оркестром Д. Кабалевского; С. Прокофьев. Сюита "Зимний костёр"; песня Д. Львова - Компанейца "Хорошо, что есть каникулы"	22.03	
27.	Единство содержания и формы – красота музыки	1	"Весенние воды" С. Рахманинова; «Малиновый звон», муз. А. Морозова, сл. А. Поперечного, Т. Хренников, сл. Матусовского «Московские окна», С.В. Рахманинов «Концерт №2» для фортепиано с оркестром, 1 часть Л. Квинт, сл. Кострова «Здравствуй, мир!»	5.04	
28.	Мелодия – душа музыки. Творчество	1	П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик»;	12.04	

	П.И. Чайковского		Вальс из оперетты "Летучая мышь" И. Штрауса; В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»; «Прекрасное далёко», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина, слушание Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского		
29.	Воплощение русских обрядов в музыке	1	В. Салманов «Лебедушка», фрагмент 4 части хорового концерта В. Мартынов «Лебединая верность» Л. Квинт, сл. Кострова «Здравствуй, мир!»	19.04	
30.	Музыка разных народов	1	Пьеса для симфонического оркестра «Мараканда» разучивание "Песни про жирафа" Ю. Чичкова	26.04	
31.	Песни, звавшие на подвиг	1	«День Победы» Д. Тухманова; «Дороги» А. Новикова; «Священная война» А. Александрова, В.Высоцкий «Сыновья уходят в бой» «В землянке» (сл. А.Суркова, муз. К. Листова), «Темная ночь» (сл.В. Агатова, муз. Н.Богословского), «Священная война» (муз. А.Александрова, сл. В.Лебедева-Кумача), «Смуглянка» (муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова)	3.05	
32.	Мастерство исполнителя. Творчество Ф.И.Шаяпина.	1	М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаяпина. М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». Ариозо Ленского из оперы Чайковского П.И. «Евгений Онегин». Каватина Берендея из оперы Римского-Корсакова Н.А. «Снегурочка	10.05	
33.	Чудесная тайна музыки	1	«Прекрасное далёко», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; "Хорошо, что есть каникулы" Д. Львова –	17.05	

			Компанейца		
34.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «В чём сила музыки»	1	Фрагменты произведений, звучавших на уроках	24.05	

**Календарно – тематическое планирование уроков музыки
7 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов	Музыкальный материал	Дата	
Музыкальный образ (16 ч)					
1.	Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости	1	«Ария Кутузова», «Вальс Наташи» из оперы С. Прокофьева «Война и мир», песни «Дороги», сл. Л. Ошанина, муз. А. Новикова, «До свидания, мальчики», сл. И муз. Б. Окуджавы	5.09	
2.	Образ света, истины, битвы за жизнь на Земле против войны	1	Песни «Дороги», сл. Л. Ошанина, муз. А. Новикова, «До свидания, мальчики», сл. и муз. Б. Окуджавы	12.09	
3.	Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ	1	«Лесной царь» Ф. Шуберта	19.09	
4.	Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли	1	Л. Бетховен «Симфония №5», часть 3, увертюра «Эгмонт», «Песня туристов» из оперы К. Молчанова «А зори здесь тихие...»	26.09	
5.	Песенно-хороводный образ России	1	Русская народная песня «Милый мой хоровод», русская народная песня-пляска «Барыня», «Уголок России», Е. Шевелевой, муз. В. Шаинского	3.10	
6.	Два вида музыкальной образности: тишина, неподвижность и покой; их воплощение	1	«Островок», «Весенние воды» С. Рахманинова, «Уголок России» В. Шаинского	10.10	
7.	Образ боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощённый в музыке	1	«Симфония №7» (часть 1, эпизод «Нашествие») Д. Шостаковича, «Ария Сусанина» из оперы М.	17.10	

			Глинки «Иван Сусанин», «Ария Кутузова» из оперы С. Прокофьева «Война и мир», «Песня туристов» из оперы К. Молчанова «А зори здесь тихие...»		
8.	Образ мечты и надежды	1	«Шарманщик», муз. Ф. Шуберта, сл. В. Мюллера, «Серенада», муз. Ф. Шуберта, сл. Л. Рельштаба	24.10	
9.	Образ одиночества и отчаяния	1	«Прелюдия № 4» А. Скрябина, «Прелюдия № 20» Ф. Шопена	31.10	
10.	Целостность образа поэзии и жизни. Развивающийся образ танца	1	Л. Бетховен «Песня Клерхен», М. Равель «Болеро»	14.11	
11.	Музыка отражает жизнь. Многокрасочные образы – сцены народной жизни	1	«Рапсодия № 2» Ф. Листа	21.11	
12.	Образ прославления молодых порывов: «И песней боремся за мир»	1	Песни «Дороги», сл. Л. Ошанина, муз. А. Новикова, «Баллада о солдате» В. Соловьёва-Седого, «Гимн демократической молодёжи»	28.11	
13.	Изобразительность в музыке. Романтические образы	1	Ф. Шопен, вальсы № 6,7, песня «Звездопад», сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой	5.12	
14.	Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти	1	Органная fuga (ля минор) И.С. Баха, Я. Сибелиус «Грустный вальс»	12.12	
15.	Авторская песня	1	Песни Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы	19.12	
16.	Повторительно-обобщающий урок по теме «Музыкальный образ»	1	Фрагменты произведений, звучавших на уроках	26.12	
Музыкальная драматургия (18 ч)					
17.	Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их проникновение, развитие и взаимодействие	1	«Песни наших отцов», муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова	16.01	
18.	Сказочность в музыке. Жизнь	1	Увертюра «Руслан и Людмила» М. Глинки	23.01	

	музыкальных образов				
19.	Образ любви, образ «школа-корабль»	1	Песня Г. Струве «Школьный корабль»	30.01	
20.	Только музыка способна выразить невыразимое	1	«Сегодня умер Руставели» - фрагмент из оратории «По следам Руставели» О Тактакишвили и И. Абашидзе	6.02	
21.	Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты	1	Л. Бетховен, увертюра «Эгмонт»	13.02	
22.	Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении	1	Соната для виолончели с фортепиано Э. Грига	20.02	
23-24.	Противостояние музыкальных образов в одном произведении	2	С. Прокофьев, музыка к балету «Ромео и Джульетта», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского	27.02 5.03	
25.	Драматургия контрастных сопоставлений	1	«Рапсодия № 2» Ф. Листа (фрагмент), А. Эшпай «Венгерские напевы», песня «День Победы», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова	12.03	
26.	Интонационное единство балета	1	Фрагменты из балета «Золушка» С. Прокофьева; песня «День Победы», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова	19.03	
27.	Образ драматизма и песенной лирики	1	Соната для виолончели с фортепиано Э. Грига	26.03	
28.	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	1	«Симфония № 40» В.А. Моцарта	9.04	
29.	Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии № 7» Д. Шостаковича	1	«Симфония № 7» Д. Шостаковича, песня «День Победы», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова	16.04	
30.	«А значит, нам нужна одна победа!»	1	«Симфония № 7» Д. Шостаковича, песня «День Победы», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова, «Священная война» А. Александрова, «Бухенвальдский набат» В. Мурадели	23.04	
31.	Музыкальная композиция, посвящённая Дню Победы	1	«Симфония № 7» Д. Шостаковича, песня «День Победы», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова, «Священная война» А. Александрова,	30.04	

			«Бухенвальдский набат», муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева		
32.	Жизнь полонеза	1	Полонезы Ф. Шопена и «Прощание с Родиной» М. Огинского	7.05	
33.	Исполнение и слушание песен по выбору учащихся	1		14.05	
34.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Музыкальная драматургия»	1	Фрагменты произведений, звучавших на уроках	21.05	

**Календарно – тематическое планирование уроков музыки
8 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов	Музыкальный материал	Дата	
Что значит современность в музыке? (10 ч)					
1.	Что значит современность в музыке?	1	Фрагменты из произведений С. Прокофьева «Александр Невский», «Война и мир», фрагмент джазовой музыки, фрагмент песен Б. Окуджавы, О. Митяева «Как здорово...»	7.09	
2.	Современна ли музыка И.-С. Баха?	1	«Токката и fuga ре-минор», «Шутка» И.-С. Баха	14.09	
3.	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле	1	Пит Сигер «Всё преодолеем», рок-сюита «Утро планеты» А. Морозова	21.09	
4.	Народность в музыке	1	В.-Лобос «Бразильская бахиана № 5», фрагменты И.-С. Бах «Ария альта», «Снегири», муз. Ю. Антонова, сл. М. Дудина	28.09	
5.	Музыка и любовь	1	Соната № 14 Л. Бетховена, «Снегири», муз. Ю. Антонова, сл. М. Дудина	5.10	
6.	Новые краски музыки XX века	1	А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы», Б.	12.10	

			Окуджава «Надежды маленький оркестрик», песня из кинофильма «Я шагаю по Москве» А. Петрова		
7.	Художественные образы произведений композиторов разных поколений	1	Девятая симфония Д. Шостаковича, Симфония № 4 П. Чайковского	19.10	
8.	Музыка развлекательная, музыка серьёзная	1	«В путь» Ф. Шуберта, «Полька-пиццикато» И. Штрауса	26.10	
9.	Жанр мюзикла	1	Знакомство с мюзиклом Л. Бернштейна "Вестсайдская история"	9.11	
10.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Что значит современность в музыке?»	1	Фрагменты произведений, звучавших на уроках	16.11	
Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая» (8 ч)					
11.	Соотношение лёгкой музыки и серьёзной	1	Разучивание песни Э. Колмановского "Вальс о вальсе", Полька С. Рахманинова (слушание); «Вальс-фантазия» М. Глинки	23.11	
12-13.	Отечественная и зарубежная песенная эстрада	2	Мирей Матье «История любви», муз. Ф Лея; Эдит Пиаф «Нет, я ни о чём жалею»; песни в исполнении Джо Дассена, Патрисии Каас	30.11	
14-15.	Ансамбль – значит вместе	2	Зарубежная и отечественная музыка в исполнении ВИА: «Хатынь» И. Лученка, «Вчера», муз. и сл. Д. Леннона и П. Маккартни	7.12	
16.	Авторская песня	1	Песни А. Розенбаумана, В. Высоцкого, Ю. Визбора, О. Митяева	14.12	
17.	Джазовая музыка	1	"Блюз Западной окраины" (слушание)		
18.	Повторительно-обобщающий урок по теме: « Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая»	1	Фрагменты произведений, звучавших на уроках	21.12	

**Календарно – тематическое планирование уроков музыки
9 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов	Музыкальный материал	Дата	
Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки (9 ч)					
1-2.	Два протока одной могучей реки. Опера «Риголетто» Дж. Верди	2	Опера «Риголетто» Дж. Верди, «Песенка Герцога»	18.01 25.01	
3.	От оперы к оперетте	1	И. Дунаевский «Песня об Одессе», сцена «Выход Ларисы и семи кавалеров» из оперетты «Белая акация»	1.02	
4.	Джаз и европейский симфонизм - неожиданный сплав	1	Дж. Гершвин, Первый концерт для фортепиано с оркестром, «Джаз», муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова	8.02	
5.	Мюзикл. Период развития	1	Л. Бернстайн «Вестсайдская история», «Домик на окраине», муз. В. Мигули, сл. Р. Рождественского	15.02	
6.	«Лёгкая» и «серьёзная» музыка в фольклоре и драматическом спектакле	1	Русская народная песня «Комара женить мы будем», австрийская народная песня «Любопытный сосед»; «Галоп» и «Вальс» из сюиты «Маскарад» А. Хачатуряна	22.02	
7.	От оперы – к рок - опере	1	А. Рыбников «Юнона» и «Авось», Р. Уотерс «Обратная сторона Луны»; рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	29.02	
8.	Взаимодополнение лёгкой и серьёзной музыки в одном музыкальном образе	1	Сюита из балета «Любовью за любовь» Т. Хренникова, опера «Не только любовь» Р. Щедрина, опера «Кола Брюньон» Д. Кабалевского	7.03	
9.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки»	1		14.03	

Великие наши «современники» (7 ч)

10-11.	Великие наши «современники». Л. Бетховен	2	Л. Бетховен «Рондо – каприччио», финал симфонии № 9, «Верный Джонни»	21.03 4.04	
12-13.	Человек и народ – герои М.П. Мусоргского	2	Концертная сюита для фортепиано по опере М. Мусоргского «Борис Годунов», сцена смерти Бориса, опера «Хованщина», русская народная песня «Исходила младешенька»	11.04 18.04	
14.	Традиции и новаторство в творчестве С. Прокофьева	1	Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Классическая симфония № 1»	25.04	
15.	Слушание и исполнение песен по выбору учащихся	1	Песни, исполняемые в течение полугодия	2.05	
16.	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Великие наши «современники»	1	Фрагменты произведений, звучавших на уроках	16.05	