

МКУ КАТАРБЕЙСКАЯ СОШ

«Рассмотрено»

Руководитель МО

МКУ Катарбейская СОШ

/_____
Протокол № _____ от _____
_____ 2015г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР МКУ

Катарбейская СОШ

Иванов / Иришоридова СВ.

03.06. 2015г.

«Утверждено»

Приказом директора

МКУ Катарбейская

СОШ

№ *79/1* от _____

23.06. 2015г.



**Рабочая программа по музыке
для коррекционной школы VIII вида
5—8 классов**

Учитель: ХОРОВЕНЬКО ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА

Рабочая программа по музыке для коррекционной школы (5—8 классов) составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы, под редакцией В.В. Воронковой (М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011 г. – Сб.1)

2015/2016 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке 5 - 8 классов создана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы. /Под ред. В.В. Воронковой; М.: Владос, 2011.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений. Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого - медико-педагогических технологий.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел **«Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонирования, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно усложняющего их участия в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе **«Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. Раздел **«Элементы музыкальной грамоты»** содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление изученного материала. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудован:

- музыкальными инструментами (фортепиано, гитары, скрипка, а также шумовые музыкальные инструменты);
- техническими средствами обучения (DVD проигрыватель для компактдисков, видеоаппаратура);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компактдиски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально - слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки,

нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера ;
- рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

Тематическое планирование по музыке рассчитано на 1 час в неделю на протяжении учебного года, что составляет 34 часа в год.

Содержание программы

5 класс (34 ч)

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в тексте песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желание высказаться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.

Повторное прослушивание произведений из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Музыкальный материал для пения

1 четверть

- «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
«Из чего же мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.
«Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл. П. Синявского.
«Расти колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
«Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.
«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

2 четверть

- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
«Прекрасное далеко». Из кинофильма «Гостья из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
«Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.
«Пойду ль я выйду ль я» - русская народная песня.
«Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
«Наша Елка» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой

3 четверть

- «Ванька-встанька» - муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.
«Из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
«Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.
«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
«Нам бы вырасти скорее» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аскельрод.
«Лесное солнышко» - муз. И сл. Ю. Визбора.
«Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
«Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

4 четверть

- «Бу-ра-ти-но». Из кинофильма «приключения Буратино» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
«Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.
«Калинка» - русская народная песня.
«Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.
«Летние частушки» - муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой.
«Картошка» - русская народная песня, обр. И. Иорданского.

Музыкальные произведения для слушания.

- Л. Бетховен. «Сурок».
Л. Бетховен. «К. Элизе»
Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
Э. Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
И. Штраус. «Полька», соч. № 214
Р. Шуман. «Грезы», соч. 15 № 7.
Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».
М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
С. Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
«Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

Роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

Размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
паузы (долгие, короткие);
народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

Самостоятельно начинать пение после вступления;

Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

Контролировать слухом пение окружающих;

Применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

6 класс (34 ч)

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторения песен, изученных в 5 классе.

Слушание музыки.

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специального подобранного материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, волторна), ударными (литавры, треугольник, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программ 5 класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию»

Музыкальная грамота.

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец, и т.д.

Музыкальный материал для пения

I четверть

«Наташка-первоклашка» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«В Подмоскowie водятся лещи». Из мультфильма «Старуха шапокляк» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» - муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

«Ужасно интересно, все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» - муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

II четверть

«Волшебная сказка» - муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародей» - муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» - муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья Вам» - муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

III четверть

«Воспоминания о полковом оркестре» - муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» - муз. И сл. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

«Варяг» - русская народная песня.

«Песенка про папу» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Мерси боку!». Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» - муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» - муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.

IV четверть

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

«Священная война» - муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева – Кумача.

«Не дразните собак» - муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания.

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.

«Весенняя» - муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» - муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

несколько песен и самостоятельно исполнять их;

музыкальные профессии, специальности;

инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

Правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью, сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений; инсценировать песни.

7 класс (34 ч)

Пение

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в классе.

Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты. Повторное прослушивание произведений из программы 6 класса.

Музыкальный материал для пения.

I четверть

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» - муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.

«С нами, друг!» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Листья желтые» - муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «волшебник Изумрудного города» - муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» - муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

II четверть

«Московские окна» - муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.

«Огромное небо» - муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» - муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» - муз. А. Островского, сл. С. Островского.
«Санта Лючия» - итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Верниковской.

III четверть

«Женька» - муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.
«Звездочка моя ясная» - муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной.
«Надежда» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
«Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» - муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.
«Прощайте, скалистые горы» - муз. Е. Жарновского, сл. Н. Букина.
«Трус не играет в хоккей» - муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.
«Честно говоря» - муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина
«Хорошие девчата» - муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

IV четверть

«Березовый сок». Из кинофильма «мировой парень» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» - муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.
«Песня старого извозчика» - муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.
«Четырнадцать минут до старта» - муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.
«Песня туристов» Из оперы «А зори здесь тихие» - муз. К. Молчанова, сл. Народные.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария» ре мажор BWV 1068.
Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.
Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен».
Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».
М. Майерс. «Каватина».
М. Равель. «Болеро».
Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник».
И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».
Ф. Шуберт. «Серенада».
М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».
«Горные вершины» - муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.
М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».
С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».
Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».
Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».
Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».
П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта ля фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.
Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал».
Л. Субраманиам. «Иллюзия».
Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

Наизусть не менее 10 песен.

Наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;

Жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;

музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

Исполнять вокально-хоровые упражнения;

Контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

8 класс (34 ч)

Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;

выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метrorитмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие, упражнения:

—пение на одном звуке, на разные слоги;

—пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;

—пение попевок с полутоновыми интонациями;

—пение с закрытым ртом;

—совершенствование певческого дыхания;

—упражнения на чистое округленное интонирование;

—вокально-хоровые распевания на песнях;

—пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека.

Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5—7 классов.

Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, мет-роритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

Музыкальный материал для пения

I четверть

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, ел. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева.

II четверть

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Воло-хонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.
«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.
«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева.

III четверть

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, ел. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, ел. Г. Фере.

IV четверть

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитонова.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.

Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».

А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.

Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».

В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».

В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.

А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».

Из кантаты «Александр Невский».

Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».

Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к пове-г и А. Пушкина «Метель».

И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».

А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.

Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».

«Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, ел. И. Сурикова.

Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».

Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.

Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».

«А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, ел. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Критерии и нормы оценки обучающихся

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- или:
- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или:
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить. Конец формы

Критерии певческого развития

Неудовлетворительный результат

Удовлетворительный результат

Хороший результат.

Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы, под редакцией В.В. Воронковой (М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011 г. – Сб.1)

Дополнительная литература для учителя:

1. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
2. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.
4. Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. Учитель музыки: пути профессионального становления. – Саратов, 2007.
5. Зятымина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.
6. Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.
7. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5.- М.: Просвещение, 2006.
8. Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – М., 2001.
9. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. – метод. Пособие. – М., 2001.
10. Музыка и ты. М.: Советский композитор. № 7-1988, № 8-1989
11. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие. – М., 1998.
12. Смолина Е.А. Творческие приемы и задания на уроках музыки. – Ярославль, 2006.
13. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. М.: Аванта+, 2005.
14. Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я. С-П.: Композитор, 1994.
15. Чижова И. А. Музыка времён. Иркутск: В-С книжное издательство, 1990.
16. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика, 1985
17. «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия 2008» 4-е издание на DVD.

Дополнительная литература для учащихся

1. Энциклопедический словарь юного музыканта Э. 68 / Сост. В.В. Медушевский, О.О.
2. Очаковская. - М.: Педагогика, 1985.
3. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. - Ростов н/Д.: «Феникс». 2002.
4. Газарян С.С. «В мире музыкальных инструментов» - М., «Просвещение» 1985г.
5. Д. К. Самин 100 великих композиторов Москва «Вече» 2004.
6. Музыкальный энциклопедический словарь Москва «Советская энциклопедия» 1990

MULTIMEDIA – поддержка предмета:

1. «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности» ООО «Кирилл и Мефодий», 2007
2. «Шедевры музыки». ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.
3. «Шедевры русской живописи». ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
4. «Музыкальный класс» из серии «Играй и учись» 2001. ООО «Уральский электронный завод».
5. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
6. «Классика для школьников» ИДДК, ООО «БИЗНЕСОФТ», 2007
7. «В мире музыки» -1 выпуск, Мультимедийное пособие DVD -2008
8. «В мире музыки» - 2 выпуск, Мультимедийное пособие DVD -2008
9. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

Календарно-тематическое планирование, 5 класс

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов	Содержание урока	Знания, умения	Тип урока	Дата	
						По плану	Факт
			1 четверть				
1	«Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	1	Исполнение песни «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный	8.09	
2	«Из чего наш мир состоит» муз. Б.Савельева, сл. М. Танича	1	Исполнение песни «Из чего наш мир состоит» муз. Б.Савельева, сл. М. Танича	Уметь различать характер музыки, <i>самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный	15.09	
3	«Мальчишки и девчонки» муз. Островского, сл. И. Дика	1	Исполнение песни «Мальчишки и девчонки» муз. Островского, сл. И. Дика	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный	22.09	
4	«Расти колосок» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. П.Синявского	1	Исполнение песни «Расти колосок» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. П.Синявского	<i>знать:</i> роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей	Комбинированный	29.09	
5	«Учиться надо весело» муз. С.Соснина, сл. М. Пляцковского	1	Исполнение песни «Учиться надо весело» муз. С.Соснина, сл. М. Пляцковского	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный	6.10	
6	«Земля хлебами славится» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол	1	Исполнение песни «Земля хлебами славится» из музыкально-поэтической	<i>знать:</i> роль музыки в жизни, трудовой	Комбинированный	13.10	

	приходит» муз. Чичкова, сл. Б.Синявского		композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, сл. Б.Синявского	деятельности и отдыхе людей			
7	Л.Бетховен. «Сурок». Л.Бетховен. «К.Элизе»	1	Слушание Л.Бетховен. «Сурок». Л.Бетховен. «К. Элизе»	Учить слушать и понимать музыку.	Комбинированный	20.10	
8	«Песенка о картошке» муз. Шаинского, сл. Энтина	1	Исполнение песни «Песенка о картошке» муз.В. Шаинского, сл. Энтина	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный	27.10	
			2 четверть				
9	«Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина	1	Исполнение песни «Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный	10.11	
10	«Прекрасное далеко» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	1	Исполнение песни «Прекрасное далеко» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный	17.11	
11	«Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигаловой и А.Хайта	1	Исполнение песни «Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигаловой и А.Хайта	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный	24.11	
12	«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня	1	Исполнение песни «Пойду ль я, выйду ль я», русская народная	Знать музыкальные инструменты и их	Комбинированный	1.12	

			песня	звучание. <i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>			
13	«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	1	Исполнение песни «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	<i>Самостоятельно начинать пение после вступления.</i>	Комбинированный	8.12	
14	«Наша елка» муз. А.Островского, сл. З.Петровой	1	Исполнение песни «Наша елка» муз. А. Островского, сл. З. Петровой	Учить слушать и понимать настроение музыки. <i>Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне</i>	Комбинированный	15.12	
15	Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1	Слушание. Э. Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Учить слушать и понимать музыку.	Контрольно-учетный урок	22.12	
16	И.Штраус. «Полька», соч. № 214	1	Слушание. И.Штраус. «Полька», соч. № 214	Учить слушать и понимать музыку.	Комбинированный	12.01	
			3 четверть				
17	«Ванька – Встанька» муз. Филиппа, сл.С. Маршака	1	Исполнение песни«Ванька – Встанька» муз. Филиппа, сл. С. Маршака	Учить слушать и понимать настроение музыки. <i>Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне</i>	Комбинированный	19.01	
18	«Из чего же» муз. Ю. Чичкова, сл.Я. Халецкого	1	Исполнение песни «Из чего же» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный	26.01	
19	«Когда мои друзья со мной» из	1	Исполнение песни «Когда мои	Осмысленно и	Комбинированный	2.02	

	кинофильма «По секрету всему свету» муз. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7.		друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» муз. Шаинского, сл. М. Пляцковского Слушание. Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7.	эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.			
20	«Нам бы вырасти скорее» Г. Фрида, сл. У. Аксельрод	1	Исполнение песни «Нам бы вырасти скорее» Г. Фрида, сл. У. Аксельрод	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Комбинированный	9.02	
21	«Лесное солнышко» муз. И сл. Ю.Визбора	1	Исполнение песни «Лесное солнышко» муз. И сл. Ю.Визбора	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный	16.02	
22	«Облака» муз. В. Шаинского, сл. С.Козлова . Гаврилин. «Гарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».	1	Исполнение песни «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С.Козлова Слушание. Е. Гаврилин. «Гарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный	1.03	
23	«Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н.Соловьевой	1	Исполнение песни «Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н.Соловьевой	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный	15.03	
24	М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».Вступление к опере «Хованщина».	1	Слушание. М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».	Учить слушать и понимать музыку.		22.03	
25	«Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина	1	Исполнение песни «Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз. А.Рыбникова, сл. Ю. Энтина	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный	5.04	
			4 четверть				
26	? «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского	1	Исполнение песни «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М.Матусовского	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после</i>	Комбинированный	12.04	

				<i>вступления</i>			
27	С.Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».	1	Слушание .С.Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».	Учить слушать и понимать музыку.	Комбинированный	19.04	
28	«Калинка» русская народная песня	1	Исполнение песни «Калинка» русская народная песня	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Комбинированный	26.04	
29	«Дважды два четыре» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского	1	Исполнение песни «Дважды два четыре» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского	Уметь начинать и заканчивать песню	Комбинированный	3.05	
30	А.Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».	1	Слушание. А.Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный	10.05	
31	«Летние частушки» муз. Е.Тиличевой, сл. З.Петровой.	1	Исполнение песни «Летние частушки» муз. Е.Тиличевой, сл. З.Петровой.	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Комбинированный	17.05	
32	«Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл.Ю. Михайлова.	1	Слушание «Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл.Ю. Михайлова.	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный	24.05	
33	«Картошка» русская народная песня обработана М.Иорданского	1	Исполнение песни «Картошка» русская народная песня обработана М.Иорданского	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Контрольно-учетный урок		
34	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.	1	Слушание. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля	Учить слушать и понимать настроение музыки	Контрольно-учетный урок		

Календарно-тематическое планирование, 6 класс

№ п/п	Название раздела, темы урока	Кол-во часов	Тип урока	Знания, умения	Тип урока	Дата	
						По плану	Факт
1 четверть							
1	«Наташка-первоклашка» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева	1	Пение песни «Наташка-первоклашка» муз. Чичкова, сл. К. Ибряева	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный		
2	«В Подмосковье водятся лещи» из мультфильма «Старуха Шапокляк» муз. В. Шаинского, сл. Э.Успенского	1	Пение песни «В Подмосковье водятся лещи» из мультфильма «Старуха Шапокляк» муз. В. Шаинского, сл. Э.Успенского	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Комбинированный		
3	«Весенняя» - муз. В. Моцарта, сл. Овербаха, пер. с немецкого Т. Сикорской.	1	Слушание. «Весенняя» - муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный		
4	«Веселый марш монтажников» из кинофильма «Высота» муз. Р.Щедрина, сл. В. Кошова	1	Пение песни «Веселый марш монтажников» из кинофильма «Высота» муз. Р.Щедрина, сл. В.Кошова	Уметь выявлять жанровое начало (песня, танец, марш). Уметь слушать музыку	Комбинированный		
5	«Ужасно интересно, все то что неизвестно» » муз. Шаинского, сл. Остера	1	Пение песни «Ужасно интересно, все то что неизвестно» из мультфильма «Тридцать веселых попугаев» муз. Шаинского, сл. Остера	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный		
6	«Лесной олень муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Энтина	1	Пение песни «Лесной олень» из кинофильма «Ох, уж эта Настя» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Комбинированный		
7	«Волшебная сказка» муз. А.Морозова, сл. Ю.Паркаева	1	Пение песни «Волшебная сказка» муз. А.Морозова, сл. Ю.Паркаева.	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем	Комбинированный		

				диапазоне.			
8	«Кабы не было зимы» » муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	1	Пение песни «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне человеческих чувств	Комбинированный		
			2 четверть				
9	«Три белых коня» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева	1	Пение песни «Три белых коня» из телефильма «Чародеи» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Комбинированный		
10	«Облака из пластилина» муз. М.Протасова, сл. Н.Соловьевой	1	Пение песни «Облака из пластилина» муз. М.Протасова, сл. Н.Соловьевой	Уметь начинать и заканчивать песню	Комбинированный		
11	«Песенка Странного зверя» » муз. В.Казенила, сл. Р.Лаубе	1	Пение песни «Песенка Странного зверя» из мультфильма «Странный зверь» муз. В.Казенила, сл. Р.Лаубе	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный		
12	«Мы желаем счастья вам» муз. С.Намина, сл. И. Шаферана	1	Пение песни «Мы желаем счастья вам» муз. С.Намина, сл. И.Шаферана	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Комбинированный		
13	Сатирические интонации в музыке. Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».	1	Слушание. Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».	Учить слушать и понимать настроение музыки. Знать инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (труба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.	Комбинированный		

14	«Воспоминание о полковом оркестре» муз. Ю.Гуляева, сл. Р.Рождественского	1	Пение песни «Воспоминание о полковом оркестре» муз. Ю.Гуляева, сл. Р.Рождественского	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный		
15	«Ты у меня одна» муз. Визбора	1	Пение песни «Ты у меня одна» муз. Визбора	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный		
16	«Погоня» муз. Френкеля, сл. Р.Рождественского	1	Пение песни «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых» муз. Френкеля, сл. Р. Рождественского	Уметь начинать и заканчивать песню	Комбинированный		
			3 четверть				
17	«Варяг» русская народная песня	1	Пение песни «Варяг» русская народная песня	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный		
18	Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	Слушание Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный		
19	«Песенка про папу» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича	1	Пение песни «Песенка про папу» муз. В.Шаинского, сл. М.Танича	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный		
20	Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».	1	Слушание. Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».	. Знать инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (труба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон,	Комбинированный		

				кастаньеты), струнные инструменты. Учить слушать и понимать настроение музыки.			
21	«Три танкиста» муз. Дм. Покраса, сл. Б.Ласкина	1	Пение песни «Три танкиста» из кинофильма «Тракторист» муз. Дм. Покраса, сл. Б.Ласкина	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный		
22	Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2.	1	Слушание. Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2.	Знать инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (труба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты. Учить слушать и понимать настроение музыки.	Контрольно-учетный урок		
23	«Дождь пойдет по улице» муз. В. Шаинского, сл. С.Козлова	1	Пение песни «Дождь пойдет по улице» муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Контрольно-учетный урок		
24	Е. Дога. «Вальс»	1	Слушание. Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный		
25	«Крылатые качели» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина	1	Пение песни «Крылатые качели» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина	Уметь самостоятельно начинать пение после	Комбинированный		

				<i>вступления</i>			
			4 четверть				
26	С. Прокофьев. «Танец рыцарей».	1	Слушание. С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный		
27	«Наша школьная страна» муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева	1	Пение песни «Наша школьная страна» муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева	Осмысленно эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный		
28	«Я тебя никогда не забуду» муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.	1	Слушание. Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный		
29	«Песенка для тебя» муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Михайлова	1	Пение песни «Песенка для тебя» из телефильма «Красная шапочка» муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Михайлова	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный		
30	Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»	1	Слушание. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный		
31	«Священная война» муз. А.Александрова, сл. В.Лебедева-Кумача П.Чайковского	1	Пение песни «Священная война» муз. А.Александрова, сл. В.Лебедева-Кумача	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Комбинированный		
32	«Первый дождь» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1	Слушание. «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный		
33	«Не дразните собак» муз. Е.Птичкина, сл. М. Пляцковского	1	Пение песни «Не дразните собак» муз. Е.Птичкина, сл. М. Пляцковского	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный		
34	«Последняя поэма». муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.	1	Слушание. «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» - муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.	Учить слушать и понимать настроение музыки	Контрольно-учетный урок		

Календарно-тематическое планирование, 7 класс

№ п/п	Название раздела, темы урока	Кол-во часов	Содержание урока	Знания, умения	Тип урока	Дата	
						По плану	Факт
	Музыкальный образ		1 четверть				
1	«Все пройдет» муз. А. Флянковского, сл. А. Дидурова, И. Бах. «Ария» ре мажор BWV 1068.	1	Пение песни «Все пройдет» из кинофильма «Розыгрыш» муз. А. Флянковского, сл. А. Дидурова. Слушание. И. Бах. «Ария» ре мажор BWV 1068.	Учить слушать и понимать настроение музыки. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный	7.09	
2	«Дорога добра» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина	1	Пение песни «Дорога добра» из мультфильма «Имя маленького Мука» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне человеческих чувств в форме	Комбинированный	14.09	
3	«Отговорила роща золотая» муз. Г. Пономаренко сл. С. Есенина, Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.	1	Пение песни «Отговорила роща золотая» муз. Г. Пономаренко сл. С. Есенина Слушание. Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.	Учить слушать и понимать настроение музыки. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный	21.09	
4	«С нами друг!» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой	1	Пение песни «С нами друг!» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Комбинированный	28.09	
5	«Листья желтые» муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Бизе. «Хабанера».	1	Пение песни «Листья желтые» муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса. Слушание. Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Бизе. «Хабанера».	Учить слушать и понимать настроение музыки. Знать жанры музыкальных	Комбинированный	5.10	

	Из оперы «Кармен»		Из оперы «Кармен»	произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада			
6	«Сторона моя» муз. И.Космачева, сл. Л. Дербенева	1	Пение песни «Сторона моя» песня Гудвина из мультфильма «Волшебник изумрудного города» муз. И.Космачева, сл. Л. Дербенева	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный	12.10	
7	«Школьный корабль» муз. Г.Струве, сл. К.Ибряве	1	Пение песни «Школьный корабль» муз. Г.Струве, сл. К.Ибряве	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Комбинированный	19.10	
8	М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро».	1	Слушание. М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро».	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный	26.10	
			2 четверть				
9	«Московские окна» муз. Т.Хренникова, сл. М. Матусовского	1	Пение песни «Московские окна» муз. Т.Хренникова, сл. М. Матусовского	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный	9.11	
10	«Огромное небо» муз. О. Фельцмана, сл. Р.Рождественского	1	Пение песни «Огромное небо» муз. О. Фельцмана, сл. Р.Рождественского	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Комбинированный	16.11	
11	«Волшебник – недоучка» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева, «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник».	1	Пение песни «Волшебник – недоучка» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева Слушание. Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник».	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных	Комбинированный	23.11	

				произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада			
12	«Колокола» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	1	Пение песни «Колокола» из телефильма «Приключения электроника» муз. Е. Крылатова, сл.Ю.Энтина	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный	30.11	
13	«Песенка о хорошем настроении» муз. А. Ленина, сл.В.Коростылева, И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».	1	Пение песни «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь» муз. А. Ленина, сл.В.Коростылева. Слушание. И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».	Уметь определять характер. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада героев, их настроение	Комбинированный	7.12	
14	«Песня остается с человеком» муз. А. Островского, сл. С. Островского.	1	Пение песни «Песня остается с человеком» муз. А. Островского, сл.С.Островского.	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный	14.12	
15	«Санта Лючия» Итальянская нар. песня пер. В. Струве, Ю. Верниковой. И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».	1	Пение песни «Санта Лючия» Итальянская нар. песня пер. В. Струве, Ю. Верниковой. Слушание. И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».	Учить слушать и понимать настроение музыки. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный	21.12	
16	«Женька» муз. У. Жарковского, сл. К.Ваншенкина	1	Пение песни «Женька» муз. У. Жарковского, сл.К.Ваншенкина	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный	18.01	
			3 четверть				
17	«Звездочка моя» муз. В. Семенова,	1	Пение песни «Звездочка моя» муз.	Уметь самостоятельно	Комбинированный	25.01	

	с. О.Фокиной, Ф. Шуберт. «Серенада».		В. Семенова, с.О. Фокиной. Слушание. Ф. Шуберт. «Серенада».	начинать пение после вступления			
18	М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».	1	Слушание. М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».	Учить слушать и понимать настроение музыки. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный	1.02	
19	«Надежда» муз. А. Пахмутовой, сл.Н. Добронравого. «Горные вершины» - муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.	1	Пение песни «Надежда» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравого. Слушание. «Горные вершины» - муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Комбинированный	8.02	
20	«Песня Гардемаринов» муз. Лебедева, сл.Ю. Ряшенцева. М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».	1	Пение песни «Песня Гардемаринов» муз. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева. Слушание. М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный	15.02	
21	«Прощайте скалистые горы» муз. Жарковского, сл.н. Букина. С. Прокофьев. «Марш».	1	Пение песни «Прощайте скалистые горы» муз. Жарковского, сл.н. Букина. Слушание. С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный	22.02	
22	Противоборство музыкальных образов. «Трус не играет в хоккей» Муз. А. Пахмутовой, сл.С.	1	Пение песни «Трус не играет в хоккей» Муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенщикова, Н. Добронравова.	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на	Комбинированный	29.02	

	Гребенщикова, Н. Добронравова. Н.Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы»		Слушание .Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».	всем диапазоне. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке			
23	«Честно говоря» муз. С. Дьячкова, сл. Ножкина. Г. Свиридов. «Увертюра».	1	Пение песни «Честно говоря» муз.С.Дьячкова,сл.Ножкина. Слушание. Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Комбинированный	7.03	
24	«Хорошие девчата» муз. А. Пахмутовой, сл. Матусовского	1	Пение песни «Хорошие девчата» муз. А. Пахмутовой, сл. Матусовского	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный	14.03	
25	Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс».	1	Повторение «Надежда»,»Хорошие девчата» муз.А.Пахмутовой. Слушание. Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный	21.03	
			4 четверть				
26	«Березовый сок» муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. А. Хачатурян. Танец с саблями.	1	Пение песни «Березовый сок» из к/ф «Мировой парень»муз. В. Баснера сл. М.Матусовского. Слушание. А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный	4.04	
27	«На безымянной высоте» м. В. Баснера, сл. М.Матусовского.	1	Пение песни «На безымянной высоте» м.В.Баснера,сл.М.Матусовского.	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный	11.04	

28	«Первый дождь» муз. А. Флярковкого, сл.А.Дидурова. П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта ля фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.	1	Пение песни «Первый дождь» из к/ф «Розыгрыш» муз.А.Флярковкого,сл.А.Дидурова Слушание. П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта ля фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный	18.04	
29	«Темная ночь» » муз.Н.Богословского, сл.В. Агатова.	1	Пение песни «Темная ночь» из к/ф «Два бойца» муз.Н.Богословского, сл.В. Агатова.	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Комбинированный	25.04	
30	«Песня Старого извозчика» муз. Н Богословского, сл.Я Родионова.	1	Пение песни «Песня Старого извозчика» муз. Н Богословского, сл.Я Родионова.	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный	2.05	
31	Э. Марриконе. «Мелодия».	1	Слушание .Э. Марриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал».	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Комбинированный	8.05	
32	«Четырнадцать минут до старта». Муз. О. Фельцмана, сл. Войновича. Е. Дога. «Мой белый город».	1	Пение песни «Четырнадцать минут до старта». Муз. О. Фельцмана, сл. Войновича. Слушание. Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный	16.05	
33	Л. Субраманиам. «Иллюзия».	1	Слушание. Л. Субраманиам. «Иллюзия».	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Комбинированный	23.05	
34	«Песня туристов» муз. Молчанова,сл.народные	1	Обобщающий урок. Пение песни «Песня туристов» из оперы «А зори здесь тихие» муз. Молчанова сл.народные	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный		

Календарно-тематическое планирование, 8 класс

№ п/п	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов	Содержание урока	Знания, умения	Тип урока	Дата	
						По плану	Факт
1 четверть							
1	«С чего начинается Родина» муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского	1	Пение песни «С чего начинается Родина» муз. Б.Баснера, сл. М.Матусовского	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь определять характер, содержание произведения.	Комбинированный		
2	«Гляжу в озера синие» муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана. И.Бах «Токката», ре минор BWV 565	1	Пение песни «Гляжу в озера синие» муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана Слушание . И.Бах «Токката», ре минор BWV 565	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный		
3	«Конопатая девчонка» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. И.Бах «Sarabanda». Из французской сюиты №1.	1	Пение песни «Конопатая девчонка» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. Слушание. И.Бах «Sarabanda». Из французской сюиты №1.	Уметь отвечать на вопросы о прослушанном произведении. Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный		
4	«Не повторяется такое никогда» муз. С Туликова, сл.М Пляцковского Л.Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio» Из сонаты №8, до минор, соч. 13, «Патетическая»	1	Пение песни «Не повторяется такое никогда» муз.С Туликова, сл.М Пляцковского Слушание . Л.Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio» Из сонаты №8, до минор, соч. 13, «Патетическая»	—Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь определять характер, содержание произведения.	Комбинированный		
5	«Подмосковные вечера» муз. В.Соловьева-Седого, сл. М.Матусовского. И.Брамс. «Венгерский танец №5», фа-диез минор.	1	Пение песни «Подмосковные вечера» муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского. И.Брамс. «Венгерский танец №5», фа-диез минор.	—Уметь определять характер, содержание произведения. <i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный		
6	«Моя Москва» муз. Н. Дунаевского, сл. М.	1	Пение песни «Моя Москва» муз. Н. Дунаевского, сл. М.	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. <i>Уметь</i>	Комбинированный		

	Лисянсконго, С. Агропяна. Дж. Верди. «Песенка		Лисянсконго, С. Агропяна Слушание Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто»	<i>самостоятельно начинать пение после вступления</i>			
7	«Песня о Москве» муз. Т. Хренникова, сл.В.Гусева	1	Пение песни «Песня о Москве » муз. Т.Хренникова, сл.В.Гусева	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне. Уметь называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль	Комбинированный		
8	В.Моцарта. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро». В.Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.	1	Слушание. В.Моцарта. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро». В.Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.	—Уметь определять характер, содержание произведения; знать основные жанры музыкальных произведений.	Контрольно-учетный урок		
			2 четверть				
9	«Город золотой» муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского отр. Б.Гребенщикова Г.Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, №1	1	Пение песни «Город золотой» муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского отр. Б.Гребенщикова Г.Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, №1	—Уметь называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль; определять характер, содержание произведения	Комбинированный		
10	«Есть только миг» муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева Дж. Гершавин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».	1	Пение песни «Есть только миг» муз. А. Зацепина, сл. А.Дербенева Дж.Гершавин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный		
11	«Песенка о медведях» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.	1	Пение песни «Песенка о медведях» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева А.Дворжак. Слушание. «Славянский танец», ми минор.	Уметь отвечать на вопросы о прослушанном произведении. Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный		
12	«Разговор со счастьем» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева	1	Пение песни «Разговор со счастьем» муз. А. Зацепина, сл.	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно;	Комбинированный		

	Ф.Лист. «Венгерская расподия №2»		Л. Дербенева Ф.Лист. «Венгерская расподия №2»	различать мелодию и сопровождение в песне. Уметь называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль.			
13	«Я тебя никогда не забуду...» муз. Рыбникова, сл. А. Вознесенного	1	Пение саги «Я тебя никогда не забуду...» муз. Рыбникова, сл. А. Вознесенного	—Уметь определять характер, содержание произведения; знать основные жанры музыкальных произведений.	Комбинированный		
14	«Мой белый город» муз. Е.Дом, сл. В.Лазарева	1	Пение песни «Мой белый город» муз. Е.Дом, сл. В.Лазарева	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный		
15	А.Бородин «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь». М.Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору)	1	А.Бородин «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь». М.Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору)	Уметь отвечать на вопросы о прослушанном произведении. Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный		
16	«Старый клен» муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского	1	Пение песни «Старый клен» муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь определять характер, содержание произведения	Комбинированный		
			3 четверть				
17	«Спят курганы темные» муз. Н.Богословского, сл. Б. Ласкина	1	Пение песни «Спят курганы темные» муз. Н.Богословского, сл. Б. Ласкина	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Контрольно-учетный урок		
18	С.Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».	1	Слушание .С.Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский»	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Комбинированный		
19	«Когда весна придет» муз. Б.Мокроусова, сл. А.	1	Пение песни «Когда весна придет» муз. Б.Мокроусова, сл.	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным	Комбинированный		

	Флярковского. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки»		А.Флярковского. Слушание. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки» из оперы «Садко»	свободным звуком на всем диапазоне. Уметь определять характер, содержание произведения			
20	«Рассвет - чародей» муз. М. Шаинского, сл. М. Танича	1	Пение песни «Рассвет - чародей» муз. М.Шаинского, сл. М.Танича	Знать выразительные средства музыки. Самостоятельно исполнять песню.			
21	«Пожелание» муз. и сл. Окуджавы	1	Пение песни «Пожелание» муз. и сл. Окуджавы	Уметь определять ведущие средства выразительности. Уметь отвечать на вопросы о прослушанном произведении. Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный		
22	Слушание Н.Римский-Корсаков «Сеча при Керженце». Н.Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась».	1	Слушание Н.Римский-Корсаков «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочки»	Знать музыкальные инструменты. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке Отвечать на вопросы о прослушанных произведениях	Комбинированный		
23	«Березовые сны» муз. В. Гевикстана, сл. Г. Фере. Г.Свиридов. «Романс».	1	Пение песни «Березовые сны» муз. В.Гевикстана, сл. Г.Фере Слушание Г.Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Комбинированный		
24	И.Стравинский. «Тема гуляний». А. Хачатурян. «Вальс».	1	Слушание. И.Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка». А.Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный		
25	«Где же вы теперь друзья – однополчане?» муз.	1	Пение песни «Где же вы теперь друзья – однополчане?» муз.	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке.	Комбинированный		

	В.Соловьева-Седого, сл. А.Фатьянова П.Чайковский. «Времена года» соч.37 – bis		В.Соловьева-Седого, сл. А.Фатьянова Слушание . П.Чайковский. «Времена года» соч.37 – bis	Самостоятельно исполнять песню.			
			4 четверть		Комбинированный		
26	«День победы» муз. Тухманова, сл. Харитонов Я ли в поле да не травушка была...» - муз. П.Чайковского, сл. И.Сурикова.	1	Пение песни «День победы» муз. Тухманова, сл. Харитонов. Слушание « Я ли в поле да не травушка была...» - муз. П.Чайковского, сл. И.Сурикова.	—Уметь определять характер, содержание произведения; знать основные жанры музыкальных произведений. — Уметь самостоятельно начинать пение после вступления. музыкальных произведений.	Комбинированный		
27	«Нам нужна одна победа» муз. и сл. Б.Окуджава	1	Пение песни «Нам нужна одна победа» муз. и сл. Б.Окуджава.	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Комбинированный		
28	Ф.Лей. «Мелодия»	1	Слушание .Ф.Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный		
29	«Прощальный вальс» муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова	1	Пение песни «Прощальный вальс» муз. А.Флярковского, сл. А.Дидурова	—Уметь определять характер, содержание произведения; знать основные жанры музыкальных произведений. — Уметь самостоятельно начинать пение после вступления. музыкальных произведений.	Комбинированный		
30	Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.	1	Слушание .Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных	Комбинированный		

				произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада			
31	«Ваши глаза» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	1	Пение песни «Ваши глаза» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	—Уметь определять характер, содержание произведения; знать основные жанры музыкальных произведений. — <i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления.</i> музыкальных произведений.	Комбинированный		
32	Х. Родриго. «Аранхуэский концерт	1	Слушание. Х.Родриго. «Аранхуэский концерт».	Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Знать жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада	Комбинированный		
33	«Прощайте голуби» муз. Фрадкина, сл. М. Матусовского	1	Пение песни «Прощайте голуби» муз. Фрадкина, сл. М. Матусовского	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке	Комбинированный		
34	«А цыган идет». муз. А.Петрова, сл. Р.Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.	2	Обобщающий урок. Слушание. «А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» - муз. А.Петрова, сл. Р.Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.	Знать музыкальные инструменты. Уметь слушать произведение и размышлять о музыке. Отвечать на вопросы о прослушанных произведениях	Контрольно-учетный урок		