

«Согласовано»

Заместитель директора  
школы по УВР  
МКУ Катарбейская СОШ  
икуд / Криворотова О.В.

« 5 » июня 2015 г.

«Утверждено»

Приказом директора  
МКУ Катарбейская СОШ

№ 49/1 от

« 23 » 06 2015г.

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
основного общего образования 8-9 класс  
(уровень : базовый)**

Учитель: Хохлова Ксения Владимировна  
Первая квалификационная категория

Рабочая программа составлена на основе  
примерной программы по изобразительному искусству  
Министерства образования и науки РФ ([www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru))

2015/2016 учебный год

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 8 - 9 классов и реализуется на основе следующих документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования 2004 г.
2. примерной программы по изобразительному искусству Министерства образования и науки РФ ([www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru))

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» являются: **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; **информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; **рефлексивная деятельность**: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучают в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно прикладные искусства.

Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Тематическая целостность и последовательность развития программы помогают обеспечить эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения.

Художественные знания, умения навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы основной школы.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных **целей** преподавания искусства – развитие интереса к внутреннему миру человека, способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосьем современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; декоративная работа с различными материалами.

Тематическая целостность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребёнка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведёт ребёнка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

**8 класс** посвящен изучению синтезу искусств в архитектуре, роли и значению изобразительного искусства в синтетических видах творчества, синтезу искусств в театре.

**9 класс** посвящен изучению изображению в полиграфии, изображению в фотографии и изобразительном искусстве, синтетической природе экранных искусств и изображению на компьютере.

### **Место предмета в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в 8 классе – 17 часов ( 1 полугодие), в 9классе – 18 часов ( второе полугодие) из расчета 1 учебный час в неделю.

## Основное содержание учебного предмета – изобразительное искусство 8 класс

### 1. Синтез искусств (2 час).

Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

#### **Формы контроля:**

Практическая работа - 1

#### **Формы опроса:**

Фронтальная, индивидуальная, парная и групповая формы опроса

### 2. Синтез искусств в архитектуре (10 час).

Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

*Опыт творческой деятельности.* Зарисовки элементов архитектуры. *Выполнение эскизов архитектурных композиций.* Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

#### **Формы контроля:**

Практическая работа - 7

#### **Формы опроса:**

Фронтальная, индивидуальная, парная и групповая формы опроса

### 3. Синтез искусств в театре (5 час).

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

*Опыт творческой деятельности.* Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

#### **Формы контроля:**

Практическая работа - 3

#### **Итоговый тест за 8 класс**

#### **Формы опроса:**

Фронтальная, индивидуальная, парная и групповая формы опроса

**Формы контроля**

**Виды контроля:** текущий – систематическая проверка знаний;  
рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов;  
итоговый учет.

**Методы и форма контроля**

**а) по способу проверки:**

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, тесты);
- практический;

**б) по охвату учащихся:**

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

**Итоговый тест по изобразительному искусству за 8 класс**

Задания теста	Ответы обучающегося
1. Что означает слово «музей» в переводе с греческого? А) Обитель красоты, Б) Дворец лиры, В) Храм муз, В) Дом древнейших.	1.
2. В каком году открылась картинная галерея в Дрездене? А) 1722, Б) 1468, В) 1580, Г) 1999.	2.
3. Символом чего был герой древнегреческого мифа – Прометей для композитора Скрябина? А) Солнца, Б) Огня, В) Воды.	3.
4. Что из перечисленного не является музеем? А) Крокус Сити, Б) Национальная портретная галерея в Лондоне, В) Музей Прадо в Мадриде.	4.
5. Как звали художника Шишкина? А) Иван, Б) Игорь, В) Илья.	5.
6. Оцените утверждение. Русские народные промыслы – форма народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиции, зародившиеся много веков назад. А) Верно, Б) Неверно.	6.
7. В каком музее хранится картина А. Саврасова «Грачи прилетели»? А) Русский музей в Санкт-Петербурге, Б) Третьяковская галерея в Москве, В) Орсе в Париже.	7.
8. Кто изобрел фарфор? А) Японцы, Б) Греки, В) Китайцы.	8.
9. В честь какого Народного артиста СССР была названа Государственная филармония Кузбасса? А) А. Боброва, Б) П. Чайковского, В) Б. Штоколова.	9.
10. Искусство прибавления объема: А) Скульптура, Б) Литье, В) Пластика.	10.
11. Какому композитору принадлежит цикл «Времена года»? А) А. Вивальди, Б) Ф. Шаляпин, В) И. С. Бах.	11.
12. Годы жизни Л. Да Винчи: А) 1452 – 1519, Б) 1830 1897, В) 1606 – 1669, Г) ок. 1360 – 1430, Д) 1483 – 1520.	12.
13. Какой музей был основан в 1753 году и задумывался как библиотека? А) Британский музей, Б) Мадридский музей Прадо, В) Лувр Г) Третьяковская галерея.	13.

14. В каком году был создан историко–культурный и природный музей – заповедник «Гомская писаница»? А) 1888, Б) 1988, В) 2006.	14.
15. Художественный стиль, в котором очень сильно рациональное начало: А) Реализм, Б) Классицизм, В) Барокко.	15.
16. Оцените утверждение. Натюрморт – это изображение или описание какого – либо человека, либо группы людей, существующих в реальном мире. А) Верно, Б) Неверно.	16.
17. Назовите самый посещаемый музей мира после Лувра в Париже и музея искусств Метрополитен в Нью – Йорке: А) Музей изобразительных искусств им. А. Пушкина в Москве, Б) Музей Орсе в Париже, В) Британский музей в Лондоне, Г) Шанхайский музей в Китае.	17.
18. В виде чего спроектировано здание галереи Уффици? А) Пирамида, Б) Корабль, В) Подкова, Г) Колодец.	18.
19. Интерес к бытовым сценам характерен для: А) Реализма, Б) Классицизма, В) Барокко.	19.
20. Картину «Утро в сосновом лесу» И. Шишкин написал не один, а в соавторстве с: А) Дягилевым, Б) Третьяковым, В) Савицким.	20.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса**

Учащиеся должны **знать**:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь**:

- конструировать, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты;
- использовать в композициях ритм линии, цвета, объемов;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре;
- создавать композиционные макеты объектов;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;
- использовать разнообразные материалы.

**Учебно-тематический план учебного предмета – изобразительное искусство 8 класса**

№ радела	Наименование раздела	Количество часов	Количество тестов	Кол-во практических работ
1.	Синтез искусств	2	1	1
2.	Синтез искусств в архитектуре	10	5	7
3.	Синтез искусств в театре Итоговый тест за 8 класс	5	2	3
	<b>Всего:</b>	<b>17</b>	<b>8</b>	<b>11</b>

## Основное содержание учебного предмета – изобразительное искусство 9 класс

### 1. Изображение в полиграфии (6 час).

Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. *Образ – символ – знак*. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (*Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина* и др.).

**Опыт творческой деятельности.** Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, эскиза, товарного знака, *разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.*

#### Формы контроля:

Практическая работа - 4

#### Формы опроса:

Фронтальная, индивидуальная, парная и групповая формы опроса

### 2. Изображение в фотографии (3 час).

Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, *ракурс*, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (*мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.*).

**Опыт творческой деятельности.** Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

#### Формы контроля:

Практическая работа - 2

#### Формы опроса:

Фронтальная, индивидуальная, парная и групповая формы опроса

### 3. Синтетическая природа экранных искусств (6 час).

Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (*С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский* и др.).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

**Опыт творческой деятельности.** Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме.. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

**Формы контроля:**

Практическая работа - 4

**Формы опроса:**

Фронтальная, индивидуальная, парная и групповая формы опроса

**4. Изображение на компьютере (3 час).**

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

**Опыт творческой деятельности.** Проектирование сайта.

**Формы контроля:**

Практическая работа - 2

**Итоговый тест за 9 класс**

**Формы опроса:**

Фронтальная, индивидуальная, парная и групповая формы опроса

**Формы контроля**

**Виды контроля:** текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

**Методы и форма контроля**

**а) по способу проверки:**

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, тесты);
- практический;

**б) по охвату учащихся:**

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

**Итоговый тест по изобразительному искусству за 9 класс**

Задания теста	Ответы обучающегося
1. Оцените утверждение. Пейзаж – это жанр, посвященный изображению природы. А) Верно, Б) Неверно.	1.
2. Дольмен – это: А) Храм, Б) Место захоронения, В) Значок клинописи.	2.
3. Фреска – это: А) Рисунок на стенах храма, Б) Техника изображения растительных и животных мотивов на любой поверхности, В) Роспись красками по сырой штукатурке.	3.
4. Главная книга Христианства:	4.



А) «Библия», Б) «Коран», В) «Вязы».	
5. Оперное искусство развивается в творчестве: А) Д. Верди, В) М. Паганини, Г) К. Глюка.	5.
6. Мастер бытового жанра изобразительного искусства: А) П. Федотов, Б) А. Иванов, В) В. Тропинин.	6.
7. «Могучая кучка» - это: А) Объединение художников, Б) Объединение скульпторов и архитекторов, В) Объединение композиторов и музыкантов.	7.
8. Актер – реформатор русской театральной сцены (XIX в.) А) Ж. Тальма, Б) М. Щепкин, В) П. Садовский.	8.
9. Современная архитектура: А) Носит дворовый характер, Б) Соответствует облику современного города, В) Нарушает облик города.	9.
10. «Моря пламенный поэт» - это: А) О. Кипренский, Б) Н. Ярошенко, В) И. Айвазовский.	10.
11. В каких жанрах наблюдается синтез искусств? А) Театр, кино, телевидение, Б) Музыка, кино, мультфильм, В) Оперетта, филармония.	11.
12. Соотнесите понятия «Художник и ученый» с фамилиями: А) Ломоносов и Эйнштейн, Б) Васнецов и Пифагор, В) Айвазовский и Л. да Винчи.	12.
13. Основное украшение христианских храмов: А) Скульптура, Б) Витражи, В) Иконопись.	13.
14. «Медный всадник» создан: А) Б. Растрелли, Б) К. Росси, В) Э. Фальконе.	14.
15. XVIII век в архитектуре ознаменован: А) Развитием классицизма, Б) Строительством Санкт-Петербурга, В) Развитием паркового строительства.	15.
16. Как называется роспись подносов? А) Хохлома, Б) Гжель, В) Жостово.	16.
17. Какой тип храма Русь переняла от Византии? А) Латинский крест, Б) Ротонда, В) Крестово – купольный.	17.
18. Как называется отличительный знак города, государства? А) Флаг, Б) Герб, В) Вывеска.	18.
19. Полиграфическая продукция: А) Косметика, одежда, Б) Книги, журналы....	19.
20. Первым иконописцем на Руси считался: А) А. Рублев, Б) Феофан Грек, В) Дионисий	20.

### Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса

*В результате изучения изобразительного искусства ученик должен*

**знать/понимать**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре;  
**уметь**
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

#### **Учебно-тематический план учебного предмета – изобразительное искусство 9 класса**

<b>№ радела</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Количество тестов</b>	<b>Кол-во практических работ</b>
<b>1.</b>	<b>Изображение в полиграфии</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Изображение в фотографии</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>Синтетическая природа экранных искусств</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Изображение на компьютере</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Итоговый тест за 9 класс</b>			
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>12</b>

#### **Критерии оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по изобразительному искусству.**

Оценка "5"

1. учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
2. правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
3. верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
4. умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

1. учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

2. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

1. учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
2. допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

1. учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
2. не справляется с поставленной целью урока.

Оценка "1"

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

#### **Учебный методический комплекс.**

А.С. Питерских Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2012

#### **Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.

#### **ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:**

История искусства. Методическая поддержка on – line [www.SCHOOL.ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

## Календарно-тематическое планирование по ИЗО для 8 класса

№	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Оборудование	Элементы содержания	Дата проведения	
						план	фактически
<b>I. Синтез искусств (2 часа)</b>							
1	Синтетические искусства и изображения.	1	Урок - сообщения новых знаний	Компьютер, презентация	общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	<b>15.01</b>	
2	Роль и место изображений в синтетических искусствах.	1	Комбинированный	тест	общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	<b>22.01</b>	
<b>Синтез искусств в архитектуре (10 часов)</b>							
3	Выразительные средства архитектуры.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация	Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.	29.01	
4.	Конструкция здания.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация	Конструкция здания: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.	05.02	

				ация			
5.	Понятие модуля.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания	12.02	
6.	Стили и направления в архитектуре. Античная архитектура	1	Комбинированный	Компьютер, презентация	Стили в архитектуре. Античная архитектура. Афинский Акрополь. Ордерная система.  Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций.	19.02	
7	Романский стиль. Готика.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация, Альбом	Романский стиль. Монументальность, суровость и лаконичность форм. Готика. Ажурность, воздушность устремленность в высь храмов, каменный скульптурный декор, витражи.  Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций.	26.02	
8	Стили и направления в архитектуре ренессанса и нового времени.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация	Ренессанс. Барокко, рококо, классицизм, ампир. Основные черты.  Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций.	04.03	

9	Классицизм.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация	Классицизм Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций	11.03	
10	Стили в архитектуре конца 19 – 20 века.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация.	Стили в архитектуре к. 19 – 20 века. Модерн, конструктивизм, современная архитектура и ее выдающиеся произведения. Ле Корбюзье.	18.03	
11	Связь архитектуры и дизайна	1	Комбинированный	Компьютер, презентация По теме выбранного задания.	Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.  Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).	25.03	
12	Композиция в архитектуре и дизайне	1	Комбинированный	Компьютер, презентация По теме выбранного задания.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции  Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).	<b>08.04</b>	
<b>Синтез искусств в театре (5 часов).</b>							

13	Сценография.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация, Альбом.	Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художник в театре. Сценография. Создание эскиза оформления сцены.	15.04	
14-15	Искусство театрального костюма.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация По теме выбранного задания, модели кукол.	Искусство театрального костюма. Эскизы костюмов для героев различных эпох.	<b>22.04</b> <b>29.04</b>	
16	Выдающиеся художники театра	1	Комбинированный	Компьютер, презентация.	Выдающиеся художники театра (В. М. Васнецов, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, В. Ф. Рындин, Ф. Ф. Федоровский и др.). Создание макета оформления сцены (работа в группах)	06.05	
17	<b>Итоговый тест за 8 класс</b>	1	Контроль и систематизация знаний	тест		13.05	
	<b>Итого: 17 часов</b>						

### Календарно-тематическое планирование по ИЗО для 9 класса

№	1. Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	оборудование	Элементы содержания	Дата проведения	
						По плану	фактич
<b>3. Изображение в полиграфии (6 часов).</b>							
1	Иллюстрирование произведений искусства	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Подготовка сообщений по теме.	Художники книги (Г. Доре, И. Я. Билибин, В. В. Лебедев, В. А. Фаворский, Т. А. Маврина и др.). Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.	04.09	
2	Образ – символ – знак	1	Комбинированный	Компьютер, презентация, сообщения.	Образ – символ – знак. Стилиевое единство изображения и текста. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Проектирование открытки.	11.09	
3	Типы изображения в полиграфии.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Подготовка устных и	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Проектирование разворота журнала.	18.09	



				письменных сообщений и практических проектов.			
4	Реклама в современном обществе.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Подготовка практических и теоретических проектов в по теме.	Реклама в современном обществе. Проектирование рекламной листовки, визитной карточки, товарного знака в едином стиле (работа в группах)	25.09	
5-6	Дизайн и его значение в жизни современного общества.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация Подготовка практических и	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Создание эскизов и моделей одежды	02.10 09.10	

				теоретических проектов в по теме.			
<b>Изображение в фотографии (3 часа).</b>							
7	Знаменитые фотохудожники.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Подготовка практических и теоретических проектов в по теме.	Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.). Создание художественной фотографии.	16.10	
8-9	«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	2	Комбинированный	Компьютер, презентация Подготовка практических и теоретических	разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.	23.10 30.10	

				проект в по теме.			
<b>3.Синтетическая природа экранных искусств (6 часов).</b>							
10	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.	1	Комбини рованный	Компью тер, презент ация Подгото вка практич еских и теорети ческих проекто в по теме.	элементарная грамота записи сценарного плана и практический аспект его реализации. Технология создания раскадровки в условиях учебной практики.	13.11	
11	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.	1	Комбини рованный	Компью тер, презент ация Подгото вка практич еских и теорети ческих	жанры кино: анимационный, игровой и документальный. Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдно-видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или постановки боя.	20.11	

				проект в по теме.			
12	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Подготовка практических и теоретических проектов в по теме.	сиюминутность – специфика телевизионного изображения. Событийный репортаж. Правда и жизни и её «киноправда». Интервью – искусство диалога общения.	27.11	
13	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Подготовка практических и теоретических проектов в по теме.	фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомзыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий. Понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»).	04.12	

14	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1	Комбини рованный	Компью тер, презент ация Подгото вка практич еских и теорети ческих проекто в по теме.	многообразие аспектов режиссёрской профессии: от работы с актёрами до работы со звуком.	11.12	
15	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм	1	Комбини рованный	Компью тер, презент ация Подгото вка практич еских и теорети ческих проекто в по теме.	изобразительные возможности компьютера в нашей школе.	18.12	
<b>4. Изображение на компьютере (3 часа).</b>							
16	Компьютер на службе	1	Комбини	Компью	изобразительные возможности компьютера.	22.12	

	художника.		рованный	тер, презент ация			
17	Веб-дизайн	1	комбинир ованный	Компью тер, презент ация тест	Веб-дизайн. Проектирование сайта	24.12	
18	<b>Итоговый тест за 9 класс</b>	1	Контроль и системат изация знаний	тест		25.12	
	<b>Итого: 18 часов</b>						

