

МКОУ «КАТАРБЕЙСКАЯ СОШ»

«Утверждено»

Приказом
МКОУ «Катарбейская СОШ»
№ 112/1 от 01.09.2016г.



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
6 класс**

2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для 6 класса по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в 6 классе в объеме 1 учебного часа в неделю, в год 35 часов.

Тематический план

№	Содержание	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в портрет человека. Портрет	12
4	Человек и пространство. Пейзаж	7
	ИТОГО:	35

Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности
6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

рассмотреть значение искусства в жизни человека;

-иметь представление о пластических видах; искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные.

Беседа о значении рисунка в искусстве – рассмотреть виды рисунка.

Познакомиться с материалами для его выполнения, техниками работы над рисунком.

Изучить роль пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.

Работа в альбоме.

Развить понимание пятна как силуэта и способа изображения на плоскости.

Работа в альбоме.

-беседа о возможностях и значении цвета в изобразительном искусстве;

- изучить основы цветоведения.

Изучит понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.

-беседа о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;

-рассмотрение выразительные возможности объемных изображений на примере произведений искусства.

-рассмотреть виды скульптурных изображений, связь объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Беседа о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании.

Разобрать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.

Беседа об истории натюрморта.

Рассмотрение жанров натюрморта.

-изучить понятие формы и ее вариации;

- выразительные возможности формы.

Беседа о выразительных средствах и правилах изображения предмета на плоскости.

Изучить возможности освещения предметов.

Беседа о выразительных возможностях графических материалов рассмотреть приемы работы карандашом.

Беседа о живописном натюрморте на примере произведений различных художников. Рассмотреть особенности и выразительные возможности натюрморта в различных его видах.

Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

-беседа о способах изображения человека в искусстве разных эпох;

-изучить историю возникновения портрета.

-беседа об истории изображения образа человека в графическом портрете, его особенности.

Беседа о пропорциях человека на примере схем.

Работа в альбоме по схеме.

Объяснение о способах и последовательности изображения человека в пространстве.

Определить понятие автопортрет.

Работа в альбомах по заданию учителя.

-изучить историю портрета в скульптуре, выразительные возможности скульптуры;

-рассмотреть работы великих художников портретистов.

Повторение всех пропорций головы человека.

Работа с пластическим материалом.

Рассмотреть изменения восприятия портретируемого при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения.

Работа в альбомах с натуры.

- беседа об обобщенном образе человека в живописи Возрождения, в XVI-XIX и XX веках;

- развивать навыки изображения человека;
- работа с иллюстративным материалом.
- Работа с иллюстративным материалом.
- Работа в альбоме по заданию учителя.
- Работа в альбоме по иллюстрациям.

Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

- систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства;

- работа с иллюстрациями.

Знакомство с понятием перспектива, точка схода.

Выполнение упражнений, работа в альбоме по заданию учителя.

Выполнение упражнений, работа в альбоме по заданию учителя.

- беседа, обобщение;

- рассмотреть работы художников пейзажистов;

Работа в альбоме.

- повторение законов и средств композиции на примере работ художников.

- беседа о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности;

-рассмотрение многообразия форм и красок окружающего мира, изменчивость состояния природы в зависимости от освещения;
Работа с иллюстрациями.
Работа в альбоме.
Беседа о возможностях изображения образа города в живописи.
Рассмотреть особенности городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве XX века. Работа в альбоме по заданию учителя.
Работа в альбоме.
Работа с иллюстрациями.
Работа в альбоме.
Работа с иллюстрациями.
Обобщить изученный материал.

Планируемые результаты освоения предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учебно-методическое обеспечение Литература для учащихся.

Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». Учебник для 6 класса. – М.: Просвещение, - 2015.

Литература для учителя

Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2013.

Методика оценки уровня квалификации педагогических работников.— М.: «Просвещение», 2012. — (Работаем по новым стандартам).

Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения)

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Н.А. Горяева О. В. Островская. Изобразительное искусство: 5 -9 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012.

«Искусство в школе» — общественно-педагогический и научно-методический журнал.

«Искусство» — учебно-методическая газета для учителей мировой художественной культуры, музыки и изобразительного искусства (приложение к газете «Первое сентября»).

Дополнительная учебная литература

Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2010.

Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования). – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://fcior.edu.ru>

<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

<http://www.artsait.ru>

<http://www.rsl.ru/>— сайт российской государственной библиотеки.

<http://www.eart.by.ru>— иллюстрированный словарь по искусству.

<http://www.artcyclopedia.com>— иллюстрированная энциклопедия по искусству.

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).

Информационно-коммуникативные средства.

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

Азбука искусства. Как научиться понимать картину (CD)

Технические средства обучения.

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класса

№ /п	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	оборудование	Дата проведения	
						По плану	фактич
Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)							
1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	1	Ознакомление с новым материалом	Знать виды пространственных и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа	презентация	04.09	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	1	Комбинированный	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)	Зарисовка с натуры растений и веточек (колоски, колючки, зонтичные и т.д.)	11.09	

					презентаци я		
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Комбинированный	Знать выразительные свойства линии, виды и характер линии, условность и образность линейного изображения, ритм линий, ритмическая организация листа, роль ритма в создании образа. Уметь использовать линию в собственной творческой работе.	презентаци я	18.09	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Комбинированный	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-	Презентац ия тест	25.09	

				творческой деятельности. Знать роль пятна в изображении и его выразительные возможности.			
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Ознакомление с новым материалом	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов	презентация я	02.10	
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Применение знаний и умений	Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи	Тест презентация я	09.10	
7	Объемные изображения в скульптуре	1	Ознакомление с новым материалом	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь	презентация я	16.10	

				использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе			
8	Основы языка изображения.	1	Обобщение и контроль знаний	Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения_искусства	тест	23.10	
Тема 2.Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)							
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Ознакомление с новым материалом	Понимать значение изобразительного искусства в	презентаци я)	30.10	

				жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.			
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	1	Применение знаний и умений	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция).	Натюрморт – аппликация презентация	13.11	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Комбинированный	Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Уметь разделять сложную форму предмета на простые	простые геометрические тела	20.11	

				геометрические фигуры.			
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Комбинированный	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры	Зарисовка конструкции и из нескольких геометрических тел.	27.11	
13	Освещение. Свет и тень.	1	Ознакомление с новым материалом	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	презентация Рисунок геометрического тела с боковым освещением.	04.12	
14	Натюрморт в графике.	1	Применение знаний и умений	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему	презентация Рисунок натюрморта в	11.12	

				миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики	карандаше.		
15	Цвет в натюрморте.	1	Комбинированный	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра	Презентация Натюрморт в цвете	18.12	
16	Выразительные возможности натюрморта. .	1	Обобщение и контроль знаний.	Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников	Презентация тест	25.12	

				и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра			
Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)							
17	Образ человека – главная тема искусства.	1	Ознакомление с новым материалом	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра	презентация	15.01	
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	Ознакомление с новым материалом	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	Презентация Рисунок пропорций головы.	22.01	
19	Изображение головы человека в	1	Применение	Уметь изобразить голову человека с	Аппликации		

	пространстве.		знаний и умений	учетом пропорций	я головы. стр.106- 107(1)	29.01	
20	Портрет в скульптуре	1	Комбинированный	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человек	презентация	05.02	
21	Графический портретный рисунок..	1	Комбинированный	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры	Презентация тест	12.02	

22	Сатирические образы человека.	1	Комбинированный	Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами	презентация я	19.02	
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	Комбинированный	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры	презентация я	26.02	
24	Роль цвета в портрете.	1	Ознакомление с новым материалом	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	Тест презентация я	04.03	
25	Роль цвета в портрете. Работа над портретом.	1	Применение знаний и умений.	Умение видеть цвет, понимать его эмоциональное воздействие, рассказывать о своих впечатлениях от портретов великих мастеров. Овладеть опытом создания	иллюстрац ии	11.03	

				портрета в цвете. Умение создавать портрет в цвете различными материалами.			
26	Великие портретисты прошлого.	1	Ознакомление с новым материалом	Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	презентация	18.03	
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Обобщение и систематизация знаний	Знать особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века, выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Санти, М. Врубель. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа	презентация	25.03	

28	Портрет в изобразительном искусстве XX века. Доклады.	1	Обобщение и систематизация знаний	Уметь преподносить информацию по заданной теме о русских портретистах, интересуясь личностью человека и его жизнью. Уметь узнавать и называть примеры известных портретов отечественных художников.	Презентация тест	08.04	
Тема 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. (7 часов)							
29	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Обобщение и систематизация знаний	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства.	презентации	15.04	
30	Изображение пространства.	1	Комбинированный	Знать особенности и способы изображения пространства в	презентации	22.04	

				различные эпохи, композиция, цвет, светотень, перспектива в работах художников. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.			
31	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Комбинированный	Понимать, что такое «точка зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость», «точка схода», «высота линии горизонта». Знать правила линейной и воздушной перспективы, изменения тона и цвета предметов по мере удаления.	презентаци я	29.04	
32	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	Комбинированный	Знать основы изобразительной грамоты пространства и уметь применять приобретенные знания на практике. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в	Тест презентаци я	06.05	

				изображении большого природного пространства. Знать особенности выполнения «пейзажа настроения». Умение передать в пейзаже личностное восприятие. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.			
33	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	1	Комбинированный	Знать историю развития художественного образа природы в русской культуре, средства выразительности в графическом рисунке. Уметь характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве русских художников. Приобрести навыки создания пейзажных зарисовок.	презентаци я	13.05	
34	Городской пейзаж.	1	Комбинированный	Знать основы изобразительной грамоты городского пейзажа и	Презентац ия	20.05	

				уметь применять приобретенные знания на практике. Применять навыки наблюдательной перспективы при изображении городского пейзажа.	тест		
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Обобщение и контроль знаний.	Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	презентаци я	27.05	
	Итого: 35 часов						