

МКУ КАТАРБЕЙСКАЯ СОШ



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
5 класс**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для 5 класса по изобразительного искусства разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в 5 классе в объеме 1 учебного часа в неделю, в год 35 часов.

Тематический план

№	Содержание	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор- человек, общество, время	12
4	Декоративное искусство в современном мире	7
	ИТОГО:	35

Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

1. Древние корни народного искусства (8 часов)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту.

Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.

Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.

Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.

Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.

Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявления конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.

Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.

Создавать эскизы декоративного убранства избы.

Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.

Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.

Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.

Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.

Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.

Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.

Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.

Понимать что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.

Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.

Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.

Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.

Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивке, разнообразие трактовки традиционных образов.

Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.

Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.

Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.

Осваивать навыки декоративного обобщения.

Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.

Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.

Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.

Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.

Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.

Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.

Характеризовать: праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.).

Участвовать: в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.

Разыгрывать: народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.

Проявлять: себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.

Находить: общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной и изобразительной деятельности.

Понимать и объяснять: ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.

2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Размышлять, рассуждать: об истоках возникновения современной народной игрушки.

Сравнивать, оценивать: форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.

Распознавать и называть: игрушки ведущих народных художественных промыслов.

Осуществлять: собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

Овладевать: приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.

Осваивать: характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.

Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.

Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.

Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.

Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».

Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.

Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.

Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.

Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.

Создавать композицию росписи в традиции Городца.

Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.

Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.

Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.

Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.

Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.

Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.

Осваивать основные приемы жостовского письма.

Создавать фрагмент жостовской росписи и живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.

Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.

Объяснять что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.

Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.

Осваивать основные приемы росписи.

Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.

Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.
Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.
Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.
Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.
Участвовать в презентации выставочных работ.
Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».

3. Декор — человек, общество, время (12 часов)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Характеризовать смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).

Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Участвовать в диалоге о том, что значит украсить вещь.

Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать им эстетическую оценку.**

Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора.

Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.

Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.

Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материалов по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Соотносить образный строй одежды с положением его владельца в обществе.

Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.

Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.

Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.

Определять, называть символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба.

Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.

Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.

Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.

Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.

Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.

Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).

Использовать в речи новые художественные термины.

4. Декоративное искусство в современном мире (7 часов)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.

Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.

Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.

Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.

Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.

Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.

Разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.

Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».

Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.

Планируемые результаты освоения ИЗО в 5 классе

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;

в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

в познавательной сфере: умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- ориентироваться на разнообразие способов решения творческих задач;
- строить рассуждения в форме связи суждений об объекте, его конструкции, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
 - формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Обучающийся научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- определять произведения разных народных промыслов.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Обучающийся научится:

-
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии и передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

Учебно-методическое обеспечение Литература для учащихся.

Н.А. Горяева О. В. Островская Декоративно –прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. – М.: Просвещение, -2015.

Литература для учителя

Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2013.

Методика оценки уровня квалификации педагогических работников.— М.: «Просвещение», 2012. — (Работаем по новым стандартам).

Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения)

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Н.А. Горяева О. В. Островская. Изобразительное искусство: 5 -9 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012.

«Искусство в школе» — общественно-педагогический и научно-методический журнал.

«Искусство» — учебно-методическая газета для учителей мировой художественной культуры, музыки и изобразительного искусства (приложение к газете «Первое сентября»).

Дополнительная учебная литература

Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2010.

Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования). – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://fcior.edu.ru>

<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

<http://www.artsait.ru>

<http://www.rsl.ru/>— сайт российской государственной библиотеки.

<http://www.eart.by.ru>— иллюстрированный словарь по искусству.

<http://www.artcyclopedia.com>— иллюстрированная энциклопедия по искусству.

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).

Информационно-коммуникативные средства.

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

Азбука искусства. Как научиться понимать картину (CD)

Технические средства обучения.

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе по программе
Б.М.Неменского**

№ урока	№ п/п	Название темы урока	Кол час.	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты усвоения материала	Оборудовани е	Дата проведения	
							Пред в	Факт
Древние корни народного искусства (8 часов)								
1	1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1	-беседа о древних образах народного искусства; -определение их роли и значении в жизни крестьян.	Уметь отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне). Знать значение древних корней народного искусства, связь времён в народном искусстве.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	04.09	
2	2	Убранство русской избы.	1	Беседа об особенностях декора дома в народном искусстве. Определение единства декора и представления устройства вселенной.	-знать особенности народного (крестьянского) искусства; -уметь создавать декор крестьянской избы.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	11.09.	
3	3	Внутренний мир русской избы.	1	Беседа по теме «Внутренний мир русской избы». Определение важных зон в интерьере и их значение в жизни человека. Рассмотрение предметов быта.	- знать особенности быта и окружения в крестьянской жизни; -уметь видеть особенности народного быта и интерьера.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	18.09	
4	4	Конструкция, декор предметов народного быта. Прялка.	1	-рассмотреть особенности конструкции и декора предметов народного быта; -определить особенности мировоззрения крестьянской	-знать конструкцию и декор предметов быта; -уметь создавать собственные проекты изделия с элементами народного	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	25.09	

				культуры.	промысла.	искусство» 5 класс.		
5	5	Конструкция, декор предметов народного быта. Ковш.	1	Рассмотреть особенности конструкции и декора предметов народного быта.	Уметь создавать собственный проект изделия с элементами народного промысла.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	02.10	
6	6	Русская народная вышивка.	1	Знакомство с народной вышивкой, ее особенностями и значением.	Знать виды вышивки и цветовое значение. Уметь создавать собственную вышивку – оберег.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	09.10	
7	7	Народный праздничный костюм.	1	-беседа о народных праздничных костюмах.	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	16.10	
8	8	Народные праздничные обряды.	1	-беседа о народных праздничных обрядах. - разыгрывать: народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.	Характеризовать: праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.).	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство»	23.10	

					<p>Участвовать: в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать: народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять: себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить: общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять: ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>	5 класс.		
Связь времен в народном искусстве (8 часов)								
1	9	Древние образы в современных народных игрушках.	1	Изучить историю создания народной глиняной игрушки, ее видов, традициях формы и росписи. Формировать навыки работы с пластилином при лепки собственной модели игрушки.	-знать историю игрушки, виды и особенности изготовления. - уметь разрабатывать	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	30.10	

					образ народной игрушки на основе полученных знаний.			
2	10	Искусство Гжели.	1	Изучение особенности керамики, разнообразие ее посудных форм, особенности росписи.	-знать народные промыслы, историю возникновения и развития Гжели; -уметь выполнять элементы росписи.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	13.11	
3	11	Искусство Гжели.	1	Изучение особенности керамики, разнообразие ее посудных форм, особенности росписи. Умение выполнять элементы росписи.	Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	20.11	

					кистевое мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.			
4	12	Городецкая роспись.	1	Развить навыки росписи, умения работы с элементами орнамента, объединять в единое целое.	-знать возникновение и развитие росписи городец, особенности орнаментальных элементов.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	27.11	
5	13	Хохлома.	1	Беседа об истории создания росписи. Развить навыки росписи, умения работы с элементами орнамента, объединять в единое целое.	-знать возникновение и развитие росписи хохлома, особенности орнаментальных элементов.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	04.12	
6	14	Жостово. Роспись по металлу.	1	Беседа об истории создания росписи. Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи.	Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	11.12	

					и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи и живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.			
7	15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте.	1	Беседа о изделиях из бересты. Создание эскиза одного из предметов промысла.	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	18.12	

					<p>характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>			
8	16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	<p>Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы- гордость и достояние национальной отечественной культуры».</p>	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть</p>	<p>Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.</p>	25.12	

					<p>произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>			
Декор - человек, общество, время (12 часов)								
1	17	Зачем людям украшения.	1	-рассмотрение и обсуждение разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме.	-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство»	15.01	

						5 класс.		
2	18	Зачем людям украшения.	1	-Объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, что значит украсить вещь.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	22.01	
3	19	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.	1	-рассмотреть роль декоративного искусства в жизни древних обществ, пример эпоха Древнего Египта; -знать о символике украшений и одежды этого периода.	-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён Египта.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	29.01	
4	20	Роль декоративного искусства в эпоху Древней Греции.	1	-рассмотреть с роль декоративного искусства в эпоху Древней Греции; -знать об основных элементах костюма Древней Греции.	-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён Древней Греции.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	05.02	
5	21	Одежда «говорит» о человеке.	1	Рассмотреть особенности декоративного искусства.	-уметь различать по стилистическим	Электронное приложение к	12.02	

				Беседа о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки.	особенностям декоративное искусство разных времён.	учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.		
6	22	Костюм в древнем Китае, традиции и культура китайского народа.	1	Рассмотреть особенности декоративного искусства Китая. Выявление роли декора в жизни китайского народа. Определение классовой и профессиональной признаков.	-знать особенности национального костюма Древнего Китая; -уметь различать классовую принадлежность по костюму.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	19.02	
7	23	Костюм эпохи средневековья.	1	Рассмотреть особенности декоративного искусства Западной Европы эпохи средневековья.	-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: средневековой Европы; - создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	26.02	
8	24	О чем рассказывают нам гербы	1	Изучить основные части классического герба, символические значения цвета и формы в них.	-уметь работать с различным сочетанием цветов, для составления цветовой гаммы будущего герба.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	04.03	
9	25	О чем рассказывают гербы (продолжение).	1	Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей.	-умение объединять ключевые элементы составляющие композицию герба в единое целое.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	11.03	

10	26	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	1	-знать о символическом характере декоративного искусства на примере эмблем.	- работать и использовать понятие эмблема; - работать с составляющими элементами и деталями эмблемы.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	18.03	
11	27	Предназначение эмблемы.	1	Познакомить с символами и эмблемами, используемым в нашем обществе и сферами их применения, значением их элементов.	-уметь разрабатывать эмблемы; -уметь соединять все составляющие эмблемы в единое целое.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	25.03	
12	28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	-выполнение различных аналитически-творческих заданий	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	08.04	

					отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.			
Декоративное искусство в истории общества (7 часов)								
1	29	Современное выставочное искусство.	1	Беседа о народных праздниках. Рассмотрение праздничных костюмов и то, как костюм определял положение человека в обществе.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	15.04	
2	30	Ты сам-мастер. Лоскутная аппликация.	1	Работа с иллюстративным материалом, определить особенности композиции	Разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	22.04	
3	31	Нарядные декоративные вазы.	1	Сформировать понятие «орнамент». Работа с иллюстративным материалом,	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	29.04	

					создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	искусство» 5 класс.		
4	32	Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме.	1	Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов.	Уметь работать с цветной бумагой, делать куклы из различных материалов, на основе народной культуры.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	06.05	
5	33	Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме.	1	Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов.	Уметь работать с цветной бумагой, делать куклы из различных материалов, на основе народной культуры.	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	13.05	
6	34	Коллективная работа «Наш веселый хоровод».	1	Продолжить развивать творческую фантазию, активность.	-умение работать в малом коллективе (группе).	Электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 5 класс.	20.05	
7	35	Урок обобщения знаний по темам года.	1	Воспитание патриотических чувств, нравственного отношения к миру через эстетическое развитие.	Знать культуру как систему общечеловеческих ценностей. Уметь видеть красоту	Электронное приложение к учебнику	27.05	

					родного края.. Понимать и воспринимать ее красоту.	«Изобразительное искусство» 5 класс.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--