



## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Подготовительный, 1 – 4 классы», под редакцией В.В.Воронковой – М.: Просвещение, 2010. Рабочая учебная программа предназначена для учащихся 1-4 классов специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает *одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии*. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

### 1) **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический слова формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;

### 2) **Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

### 3) **Задачи развивающие:**

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с

ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

**Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены **следующие принципы:**

1. коррекционная направленность обучения;
2. оптимистическая перспектива образования;
3. индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
4. комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

**Место предмета в Базисном учебном плане.** На изучение предмета «Музыка» в основной школе отводится 1 час в неделю, следовательно, в 1-4 классах общий объем на предмет «Музыка» составляет - 136 часов.

#### **Специфика программы.**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

**Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:**

«Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются *доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.*

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

**Раздел «Слушание музыки»** включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности **в разделе «Пение»**. Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для **раздела «Элементы музыкальной грамоты»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. *Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:*

- музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);
- техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компактдисков, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнорасторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

В специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида имеется возможность проведения внеклассных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами учащихся одного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально-поведенческих расстройств или индивидуально с детьми, имеющими тяжелые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие таких детей в коллективных видах деятельности.

Дополнительное музыкальное образование и воспитание представляется в виде кружков. Занятия кружков проводятся не только со способными в музыкальном отношении учащимися, но и со всеми желающими. Вся кружковая работа как форма дополнительного образования и воспитания направлена на выявление имеющихся музыкальных, общехудожественных способностей, умений и их дальнейшее развитие.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвященные календарным датам; музыкальные праздники; постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посещение концертов, оперных и балетных спектаклей.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

*Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки.* Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее

развитие учащихся. Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на ребенка с проблемами в развитии оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэпмузыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

**Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются:**

- художественность, доступность
- коррекционно-развивающая направленность.

Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Учащимся с ограниченными возможностями наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения школьников с проблемами в развитии, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

**Критерии отбора музыкального материала** в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

## **1 класс**

**(34 ч)**

### **Пение**

- 1) Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.
- 2) Певческий диапазон (ре1 — си1).
- 3) Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива.
- 4) Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
- 5) Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.
- 6) Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.
- 7) Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.
- 8) Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.
- 9) Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.
- 10) Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

#### **Коррекционные задачи:**

- обучать навыкам самоконтроля;
- увеличение объема запоминания словестного материала;
- развитие долговременной памяти;
- обучение приемам сравнения.

### **Слушание музыки**

- 1) Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
- 2) Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.
- 3) Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание
- 4) Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня веселая, грустная, спокойная.
- 5) Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.
- 6) Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.
- 7) Игра на музыкальных инструментах.
- 8) Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

#### **Коррекционные задачи:**

- обучение классифицированию;
- развитие процессов анализа и синтеза;
- увеличение объема запоминания информации;
- развитие слуховой памяти;
- развитие эмоциональной памяти;
- развитие интересов;
- развитие навыков общения;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

## Музыкальный материал для пения

### Первая четверть:

- Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня.

### Вторая четверть:

- Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.
- Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).
- К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.
- Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.

### Третья четверть:

- Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.
- Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.
- Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

### Четвертая четверть:

- По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.
- Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

### Музыкальные произведения для слушания:

- И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.
  - К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный Стрелок».
  - Е. Крылатов — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».
  - Д. Кабалевский. Клоуны.
  - М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».
  - И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.
  - А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.
  - М. Глинка. Полька.
  - П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».
  - Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда».
- Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
  - На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
  - Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.
  - Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

## 2 класс

(1 ч в неделю)

(34 ч)

## Пение

- 1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- 2) Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.
- 3) Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.

4) Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*).

5) Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

6) Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

#### **Коррекционные задачи:**

- Обучение приёмам сравнения;
- Повышение уровня концентрации слухового внимания;
- Развитие умения воспроизводить мелодию без сопровождения;
- Развитие долговременной памяти.

#### **Слушание музыки**

1) Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

2) Развитие умения различать звуки по высоте (высокие - низкие) и длительности (долгие - короткие).

3) Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

4) Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

5) Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

6) Игра на музыкальных инструментах.

7) Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

#### **Коррекционные задачи:**

- Обучение приёмам сравнения;
- Обучение умению понимать эмоциональный смысл музыкального произведения;
- Обучение приёмам сравнения;
- Развитие логического мышления.

#### **Музыкальный материал для пения**

##### **Первая четверть:**

- На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня.

- Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда».

Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

- Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

##### **Вторая четверть:**

- Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.

- Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М.

Ивенсен).

- Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

##### **Третья четверть:**

- Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.

- Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.

- Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Ша-инского, слова М. Пляцковского.

##### **Четвертая четверть:**

- Бабушкин козлик. Русская народная песня.



- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

### **Музыкальные произведения для слушания**

- К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Л. Боккерини. Менуэт.
- Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
- С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».
- А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».
- Рамиресс. Жаворонок.
- С. Рахманинов. Итальянская полька.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
- Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
- Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

### **3 класс**

(1 ч в неделю)

(34 ч)

### **Пение**

- 1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- 2) Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
- 3) Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).
- 4) Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.
- 5) Развитие умения контролировать слухом качество пения.
- 6) Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
- 7) Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.
- 8) Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

#### **Коррекционные задачи:**

- Развитие зрительной и слуховой памяти;
- Обучение классифицированию;
- Обучение координации действий различных групп мышц;
- Обучение исполнению песен артикуляционно, без звука. Развитие процесса анализа.

## Слушание музыки

- 1) Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
- 2) Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
- 3) Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.
- 4) Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.
- 5) Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

### Коррекционные задачи:

- Развитие осмысленного восприятия;
- Развитие комбинированной памяти;
- Повышение уровня воспитанности;
- Развитие образного мышления.

### Музыкальный материал для пения

#### Первая четверть:

- Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.
- Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.
- Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

#### Вторая четверть:

- Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.
- Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.
- Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

#### Третья четверть:

- Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.
- Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

#### Четвертая четверть:

- Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.
- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
- Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

### Музыкальные произведения для прослушивания

- Ф. Шуберт. Аве Мария.
- Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармин».
- Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
- В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.
- М. Теодоракис. Сиртаки.
- П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».
- Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.
- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

- Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
- Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
- Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
- Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

#### **4 класс (1 ч в неделю) (34 ч)**

##### **Пение**

- 1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- 2) Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой.
- 3) Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
- 4) Развитие умения показа рукой направления мело (сверху вниз или снизу вверх).
- 5) Развитие умения определять сильную долю на слух.
- 6) Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
- 7) Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

##### **Коррекционные задачи:**

- Обучение умению понимать эмоциональный смысл музыкальных произведений;
- Повышение точности восприятия;
- Развитие артикуляционного аппарата;
- Обучение распределению зрительного и слухового внимания.

##### **Слушание музыки**

- 1) Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
- 2) Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вал полька, полонез, танго, хоровод).
- 3) Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).
- 4) Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.
- 5) Игра на музыкальных инструментах.
- 6) Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.
- 7) Обучение детей игре на фортепиано.

##### **Коррекционные задачи:**

- Обучение способности устанавливать логические связи между предметами и явлениями.
- Развитие умения внимательно слушать музыку.
- Развитие процессов анализа.
- Развитие процесса обобщения.

- Обучение эмоционально воспринимать музыку.

### **Музыкальный материал для пения**

#### **Первая четверть:**

- Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.
- Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.
- Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

#### **Вторая четверть:**

- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

#### **Третья четверть:**

- Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.
- Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитоновой.
- Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
- Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

#### **Четвертая четверть:**

- Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.
- Во кузнице. Русская народная песня. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

### **Музыкальные произведения для слушания**

- В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».
- Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
- К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».
- Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».
- Монте. Чардаш.
- В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
- Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов, музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан Людмила».
- Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о Салтане».
- Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, сл. Г. Остера.
- Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
- Песенка странного зверя. Из мультфильма «Станный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.

- В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
- Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

### Требования к уровню подготовки учащихся

#### 1 класс

##### Учащиеся должны знать:

- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

##### Учащиеся должны уметь:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне  $re1$  —  $si1$ ; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

#### 2 класс

##### Учащиеся должны знать:

- высокие и низкие, длинные и короткие звуки; музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

##### Учащиеся должны уметь:

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

#### 3 класс

##### Учащиеся должны знать:

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

##### Учащиеся должны уметь:

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

#### **4 класс**

##### **Учащиеся должны знать:**

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (форте — громко, пиано— тихо);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

##### **Учащиеся должны уметь:**

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

## Перечень учебно-методического обеспечения

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.:«Просвещение», 2012год.
2. Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся / С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
3. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
4. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии. Учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.
5. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
6. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.

## Список литературы

- 1) Абдуллин Э. Теория и практика музыкального общения в общеобразовательной школе. М., 1983.
- 2) Ананьев Б.Г. О человеке как объекте и субъекте воспитания // Избр.психол. Труды. – М.: Педагогика, 1980.
- 3) Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.
- 4) Белкин Л.С. Внимание – ребенок: причины, диагностика, предупреждение отклонений в поведении школьников. – Свердловск, 1981.
- 5) Вайзман Н.П. Реабилитационная педагогика. – М., 1996.
- 6) Винокуров Л.Н. Основы педагогической диагностики и профилактики нервно-психических нарушений у детей и подростков: Учебное пособие. – Кострома, 1994.
- 7) Воронкова В.В., «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы./Под ред. В.В. Воронковой. Допущено МО и науки РФ.- М.: Просвещение.
- 8) Гонеев А.Д. и др. Основы коррекционной педагогики / Под ред. Слостенина В.А. и М., 2000.
- 9) Жутикова Н.В. Учителю о практике психологической помощи. – М., 1988.
- 10) Карабанова О.А. Игра и коррекция психического развития ребенка. – М., 1997.
- 11) Пузанов Б.П. Основы коррекционной педагогики. – М., 1999.
- 12) Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. “Феникс”, 2002.
- 13) Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение. Организационно-педагогические аспекты. – М., 1999.
- 14) Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС**

		1 четверть				
№ п/п	Дата урока	Тема и образовательные и коррекционные задачи	Материал для слушания	Материал для пения	Формы контроля	Тип урока
1	02.09		В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады»	Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.	Вводный	Урок изучения нового материала
2	09.09	Закрепление знаний о музыкальных инструментах. Балалайка		Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова	Текущий	Урок совершенствования знаний и умений
3	16.09	Двухчастная форма	Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».	Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.	текущий	Комбинированный урок
4	23.09	Закрепление знаний о музыкальных инструментах. Виолончель	М. Теодоракис. Сиртаки.	Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.	Коррекция	Урок совершенствования знаний и умений
5	30.09	Одночастная музыкальная форма	П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».	Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	Коррекция	Урок совершенствования знаний и умений



6	07.10		Ф. Шуберт. Аве Мария.	Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	Коррекция	Урок совершенствования знаний и умений
7	14.10	Исполнять мелодию в песне и инструментальном произведении;	Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармин».	Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова	текущий	Урок обобщения и систематизации знаний
8	21.10	Сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре; исполнять знакомые песни (урок – концерт)		Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова	Итоговый	Урок контроля и проверки знаний
			<b>2 четверть</b>			
9	28.10		Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.	Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.	Вводный	Урок изучения нового материала
10	11.11	Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.		Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.	Текущий	Урок совершенствования знаний и умений

11	18.11	Развитие артикуляции и мелодического слуха	Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.	Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.	текущий	Комбинированный урок
12	25.11	Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.	Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.	Коррекция	Урок совершенствования знаний и умений
13	02.12	Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами	Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.	текущий	Урок совершенствования знаний и умений
14	09.12	Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками		Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.	Коррекция	Урок совершенствования знаний и умений
15	16.12		Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.	текущий	Урок обобщения и систематизации знаний

16	23.12	Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.		Репертуар по выбору	Итоговый	Урок контроля и проверки знаний
			<b>3 четверть</b>			
17	13.01	Развитие умения контролировать слухом качество пения.	Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	Вводный	Урок изучения нового материала
18	20.01	Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	Текущий	Урок совершенствования знаний и умений
19	27.01		Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.	текущий	Комбинированный урок
20	03.02	Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.	Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.	Коррекция	Урок совершенствования знаний и умений
21	10.02	Развитие музыкального слуха и интонационного восприятия музыки		Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	текущий	

22	17.02	Исполнять мелодию в песне и инструментальном произведении;	Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	Коррекция	
23	24.02	Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами		Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.	текущий	Урок обобщения и систематизации знаний
24	02.03	Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.		Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.	текущий	Комбинированный
25	09.03	Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.		Репертуар по выбору учащихся	текущий	Урок обобщения и систематизации знаний
26	16.03				Итоговый	
<b>4 четверть</b>						
27	23.03	Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной	Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.	Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.	Вводный	Урок изучения нового материала

		артикуляции в сопровождении инструмента.				
28	06.04		Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.	Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.	Текущий	Урок совершенствования знаний и умений
29	13.04	Использование разнообразных музыкальных средств (темпа, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.		Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	текущий	Комбинированный урок
30	20.04	Исполнять мелодию в песне и инструментальном произведении		Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	Коррекция	Урок совершенствования знаний и умений
31	27.04	Использование разнообразных музыкальных средств (темпа, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.		Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	текущий	

32	04.05	Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.		Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	Коррекция	
33	11.05	<p>Определять название музыкальных произведений на слух.</p> <p>Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.</p>	Музыкальная викторина по материалу года, произведения по выбору учителя	Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	Текущий	Урок обобщения и систематизации знаний
34	18.05	Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.		Материал по выбору учащихся	Итоговый	Урок контроля и проверки знаний

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 4 КЛАСС**

№	Раздел программы	Тема	Кол-во часов	ЗУНы	Элементы содержания	Тип урока	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
									План	Факт
1	Пение	<b>Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова ил. Кондрашенко</b>	1	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни; работа над кантиленой; дифференцировать звуки по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте; уметь показывать рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); уметь определять сильную долю на слух; отчетливо произносить текст в быстром темпе	Разучивание песни «Без труда не проживешь»	Комбинированный	Текущий	Учить песню	7.09	
2		<b>Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой</b>	1		Разучивание песни «Золотистая пшеница»	Комбинированный	Текущий	Учить песню	14.09	
3		<b>Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева</b>	1		Разучивание песни «Осень»	Комбинированный	Текущий	Учить песню	21.09	
4		<b>Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского</b>	1		Разучивание песни «Настоящий друг»	Комбинированный	Текущий	Учить песню	28.09	

				исполняемого произведения; иметь представление о выразительном значении динамических оттенков ( <i>форте - громко, пиано - тихо</i> )						
5	Слушание музыки	<b>Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»</b>	1	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты:	Слушание музыки Н. Римский-Корсакова. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»	Комбинированный	Текущий		5.10	



				домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.						
6	Пение	<b>Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца</b>	1	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание песни «Наш край»	Комбинированный	Текущий	Учить песню	12.10	
7	Слушание музыки	<b>В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»</b>	1	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные	Слушание музыки В. Гроховского. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»	Комбинированный	Текущий		19.10	

				музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.						
8	Пение	<b>Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского</b>	1	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные,	Разучивание песни «Чему учат в школе»	Комбинированный	Текущий	Учить песню	26.10	
9		<b>Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова ю. Яковлева</b>	1	хорошо знакомые песни; работа над кантиленой; дифференцировать звуки по высоте и	Разучивание песни «Колыбельная Медведицы»	Комбинированный	Текущий	Учить песню	9.11	
10		<b>Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова</b>	1	направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние:	Разучивание песни «Снежный человек»	Комбинированный	Текущий	Учить песню	16.11	
11		<b>Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина</b>	1	восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте; уметь показывать рукой направления мелодии (сверху	Разучивание песни «Будьте добры»	Комбинированный	Текущий	Учить песню	23.11	
12		<b>Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского</b>	1	вниз или снизу вверх); уметь определять сильную долю на	Разучивание песни «Розовый слон»	Комбинированный	Текущий	Учить песню	30.11	

				слух; отчетливо произносить текст в быстром темпе исполняемого произведения; иметь представление о выразительном значении динамических оттенков ( <i>форте - громко, пиано - тихо</i> )						
13	Слушание музыки	<b>Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш</b>	1	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).	Слушание музыки Ж. Оффенбаха. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш	Комбинированный	Текущий		7.12	
14		<b>К. Брейбург - В. Леви. Смysl. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»</b>	1	Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.	Слушание музыки К. Брейбурга - В. Леви. Смysl. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла	Комбинированный	Текущий		14.12	

					«Млечный сад»					
15	Пение	<b>Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского</b>	1	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание песни «Волшебный цветок»	Комбинированный	Текущий	Учить песню	21.12	
16		<b>Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова</b>	1	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание песни «Маленький барабанщик»	Комбинированный	Текущий	Учить песню	18.01	
17	Слушание музыки	<b>Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</b>	1	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха,	Слушание музыки Э. Грига. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Комбинированный	Текущий		25.01	

				релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов.						
18	Пение	<b>Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л.Ошанина</b>	1	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание песни «Пусть всегда будет солнце!»	Комбинированный	Текущий	Учить песню	1.02	
19		<b>Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой</b>	1	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание песни «Солнечная капель»	Комбинированный	Текущий	Учить песню	8.02	
20	Слушание музыки	<b>В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331</b>	1	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы.	Слушание музыки В. Моцарта. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331	Комбинированный	Текущий		15.02	
21	Пение	<b>Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонova</b>	1	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание песни «Не плачь, девчонка!»	Комбинированный	Текущий	Учить песню	22.02	
22	Слушание музыки	<b>Н. Римский-Корсаков. Три</b>	1	Уметь различать марши, танцы (вальс, полька,	Слушание музыки Н. Римский-	Комбинированный	Текущий		29.02	

		<b>чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»</b>		полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки; о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель и др.	Корсакова. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»					
23	Пение	<b>Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого</b>	1	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание песни «Маленький ковбой»	Комбинированный	Текущий	Учить песню	7.03	
24	Слушание музыки	<b>М .. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан И Людмила»</b>	1	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о составе и звучании	Слушание музыки М .. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан И Людмила»	Комбинированный	Текущий		14.03	

				оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.						
25	Пение	<b>Во кузнице. Русская народная песня</b>	1	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание русской народной песни «Во кузнице»	Комбинированный	Текущий	Учить песню	21.03	
26	Слушание музыки	<b>Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева</b>	1	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы. Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные	Слушание музыки «Наша школьная страна». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	Комбинированный	Текущий		4.04	

				инструменты.						
27	Пение	<b>Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского</b>	1	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание песни «Родная песенка»	Комбинированный	Текущий	Учить песню	11.04	
28	Слушание музыки	<b>П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома»</b>	1	Уметь различать марши, танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки; о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты.	Слушание музыки П. Чайковского «Баба-Яга». Из «Детского альбома»	Комбинированный	Текущий		18.04	
29	Пение	<b>Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового</b>	1	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание песни «Песня о волшебниках»	Комбинированный	Текущий	Учить песню	25.04	
30	Слушание музыки	<b>Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь</b>	1	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный,	Слушание музыки «Ужасно интересно все то, что	Комбинированный	Текущий		2.05	



		<b>попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера</b>		траурный), танцы. Иметь представление о многофункциональности музыки. Знать народные музыкальные инструменты.	неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера					
31	Пение	<b>Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня</b>	1	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание русской народной песни «Ах вы, сени мои, сени»	Комбинированный	Текущий	Учить песню	16.05	
32	Слушание музыки	<b>Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе</b>	1	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о	Слушание музыки «Песенка странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе	Комбинированный	Текущий		23.05	
33		<b>Дважды два - четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского</b>	1	многофункциональности музыки; о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные	Слушание музыки «Дважды два – четыре». Музыка В. Шаинского,	Комбинированный	Текущий			

				музыкальные инструменты.	слова М. Пляцковского					
34	Пение	<b>Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского</b>	1	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание песни «Мир похож на цветной луг»	Комбинированный	Текущий	Учить песню		