

МКУ КАТАРБЕЙСКАЯ СОШ

«Утверждено»

Приказом директора

МКУ Катарбейская СОШ

№ 79/1 от

23.06 2015 г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству

2

класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе Федерального образовательного стандарта и авторской программы Неменского Б. М. Изобразительное искусство М: « Просвещение»2011г

Общая характеристика предмета учебного плана «Изобразительное искусство»

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Задачи: — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Место данного предмета в учебном плане «Изобразительное искусство»

На изучение предмета отводится **1 ч** в неделю.

Предмет изучается: **во 2 классе — 34 ч** в год

Тематический план

№	Содержание	Кол-во часов
1	Как и чем работают художники	8ч
2	Реальность и фантазия	7ч
3	О чём говорит искусство	11ч
4	Как говорит искусство	8ч
итого		34ч

ИСКУССТВО И ТЫ. 2 класс- 34 часа

Как и чем работают художник?- 8 час.

Три основные краски – желтый, красный, синий.

Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия – 7 час.

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство -11 час.

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре..

Человек и его украшения.

О чём говорят украшения.

Образ здания.

Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство – 8 час.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

Планируемые результаты освоения предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
 умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса «Изобразительное искусство»

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования (2 набора)
- Коллекция насекомых для рисования

- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Список литературы

- Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
- Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
- Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
- Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
- Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.
- Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п		Планируемые результаты			Деятельность обучающихся	Вид контроля	Дата , коррикт
		<u>Личностные</u>	<u>Метапредметные</u>	<u>Предметные</u>			
	Тема	Обучающийся получит возможность для формирования знаний	<u>УУД(работа с текстом)</u> Обучающийся научится:	Обучающийся научится:			
1	Три основные краски, строящие многоцветие мира.Рисование по памяти и впечатлению. Поляна цветов.	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.	Использование текста правил работы с красками гуашь и акварель;	смешение трех осно-вных цветов;	<u>Наблюдать</u> цветовые сочетания в природе; <u>смешивать</u> краски (прием «живая краска»); <u>овладеть</u> первичными живописными навыками. <u>овладеть</u> первичными живописными навыками.	Самостоятельная работа	8.09
2	Пять красок – всё богатство цвета и тона. Рисование по пред-ставлению. Природная стихия	Знакомство с выразительные возможностями цветовой палитры; развиватие изобразительные навыки;	Расширение знаний о живописных материалах.	Знакомство с различным эмоци-ональным звучанием цвета.	<u>Сравнивать и различать</u> темные и светлые отте-нки цвета и	Самостоятельная работа	15.09

	(без предварительного рисунка)	развивать умения видеть красоту и разнообразие красочных смесей.			тона; <u>смешивать</u> цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; <u>создавать</u> пейзажи, различные по настроению.		
3	Пастель, цветные мелки; их выразительные возможности. Рисование по памяти и впечатлению. Осенний лес	Знакомство с новыми художественными материалами, знакомство с вариантами построения композиций;	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Ее выразительные возможности. Толстые и тонкие, подвижные и тягучие линии. Работа с дополнительной литературой	Рисовать по представлению; смешивать краски. Обсуждение вариантов изображения деревьев; развитие практических навыков;	<u>Знать</u> многообразие художественных материалов; <u>понимать</u> красоту и выразительность художественных материалов; <u>овладевать</u> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).	Выставка работ	22.09
4	Выразительные возможности аппликации . Создание в технике	Развитие эстетического восприятия; понятия «ритм, пятно»;	Подготовка творческих сообщений Что такое скульптура? Образный язык	Развивать творческие навыки; учиться работать в коллективе	<u>Овладевать</u> техникой и способами аппликации; <u>понимать</u> и	Самостоятельная работа	29.09

	аппликации коврика.		<p>скульптуры.</p> <p>Знакомство с материалами, которыми работает скульптор.</p> <p>Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.</p> <p>Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p>		использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; <u>со-здавать</u> изделие по заданию.		
5	<p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Зимний лес. Тушь</p>	<p>Знакомство с выразительными возможностями линии, точки, темного и белого пятен; Знакомство с различными техниками работы графическими материалами;</p>	<p>Творческое сообщение Что такое макет? Материалы для макетов. Работа с бумагой (склеивание, скручивание, надрезание, сгибание). Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка</p>	<p>Понимание образной характеристики линий: колючие, весёлые, злые, тихие и т. д.) Техника изображения дерева. Приёмы получения тонового пятна. изображение зимнего дерева графическим материалом (углём) по</p>	<p><u>Понимать</u> выразительные возможности линии, точки, пятен для создания худ-го образа; <u>осваивать</u> приемы работы граф-ми материала-ми (тушь, палочка); <u>создавать</u> изображение по заданию.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	6.10

				впечатлению и по памяти.			
6	<p>Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка из пластилина.</p> <p>Животное родного края</p>	<p>Плоскостное и объёмное изображение (различия).</p> <p>Понятие «скульптура».</p> <p>Лепка из пластилина из одного большого куска путём вытягивания и вдавливания.</p>	Творческое сообщение о животных родного края	Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.	<p><u>Сравнивать</u>, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре;</p> <p><u>уметь</u> работать с целым куском пластилина, <u>овладевать</u> приемами работы с пластилином;</p> <p><u>создавать</u> объёмное изображение.</p>	Самостоятельная работа	13.10
7	<p>Выразительные возможности бумаги. Конструирование.</p> <p>Игровая площадка.</p>	<p>Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мел-ки, тушь, пластилин, бумага).</p> <p>Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.</p>	Обсуждение выразительных возможностей материалов, которыми работают художники.	Составлять композицию, последовательно её выполнять.	<p><u>Овладевать</u> приемами работы с бумагой (объёмные формы);</p> <p><u>уметь</u> конструировать из бумаги объёмные объекты;</p>	Выставка работ	20.10

8	<p>Для художника любой материал может стать выразительным. Обобщение темы.</p> <p>Праздничный город. Серпантин, конфетти.</p>	<p>Приемы конструирования из бумаги; создание макетов;</p>	<p>Схемы для работы в технике «Оригами»- поиск и изучение дополнительной литературы</p>	<p>Развивать навыки работы в технике бумажной пластики;</p>	<p><u>Создавать образ</u>, по заданию; <u>обобщать</u> пройденный материал, <u>обсуждать</u> работы, <u>оценивать</u> собственную художественную деятельность.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>27.10</p>
9	<p>Изображение и реальность.</p> <p>Изображение животного.</p>	<p>Рассматривание животных, умение видеть их красоту, обсуждение особенностей различных животных. Вглядываться в животных и видеть их красоту: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластику переходов одной части тела в другую и т.д.</p>	<p>Обсуждение характерных особенностей животных; Особенности животных, пропорциональные соотношения частей тела.</p>	<p>Рисование по памяти или представлению животного</p>	<p><u>Рассматривать</u>, <u>изучать и анализировать</u> строение реальных животных; <u>изображать</u>, выделяя пропорции; <u>передавать</u> характер животного-го; <u>накапливать</u> опыт в изображении животных</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>3.11</p>

10	<p>Изображение и фантазия. Рисование по представлению.</p> <p>Сказочное несуществующее животное</p>	<p>Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.</p>	<p>Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. (творческое сообщение)</p>	<p>Творческие умения и навыки работы с гуашью.</p>	<p><u>Размышлять и вести</u> беседу об изображении как рального, так и фантастического мира;<u>придумывать и изображать</u> фантастические образы животных; <u>приобретать</u> опыт работы с гуашью.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	10.11
11	<p>Украшение и реальность. Рисование по представлению.</p> <p>Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы.</p>	<p>Видеть красоту в природе, учится у природы, развитие наблюдательности.</p>	<p>Построение композиции и рассказ о замысле</p>	<p>Изображение паутинок, снежинок при помощи графических элементов (линий, точек, кружочков и т д.) по памяти.</p>	<p><u>Наблюдать и учиться видеть</u> украшения в природе, <u>откликаться</u> на природную красоту; <u>создавать</u> с помощью графических материалов изображения украшений в природе; <u>приобретать</u> опыт работы с тушью, мелом.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	17.11

12	<p>Украшение и фантазия. Украшение заданной формы.</p> <p>Кокошники.</p>	<p>Иметь представление, что такое кокошник, кто носил кокошники, как их украшали. Что такое орнамент?</p> <p>Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.</p>	<p>Творческое сообщение « История появления женского кокошника», значение слова «кокошник»</p>	<p>Изготовление и украшение кокошника. Создание украшений для человека. Перенесение красоты природы в быт человека.</p>	<p><u>Сравнивать и сопоставлять</u> природные формы и декоративные мотивы; <u>осваивать приемы</u> создания орнамента; <u>создавать</u> украшения; <u>осваивать</u> приемы работы графическими матери-алами;</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	24.11
13	<p>Постройка и реальность. Конструирование из бумаги.</p> <p>Морской аквариум</p>	<p>Природные сообщества и конструкции. Природные конструкции: соты, ракушки, домик улитки, подсолнух, головка мака, стручки гороха и т.д.</p>	<p>Природа сама, без участия человека создаёт свои конструкции, а человек учиться у природы, изучая её. Роль Постройки в быту человека; чувство композиции; навыки конструирования из бумаги. Творческая работа «Самые необычные постройки на земле»</p>	<p>Создание макетов аквариумных рыбок. Творческие умения и навыки работы с гуашью.</p>	<p><u>Рассматривать и анализировать</u> природные конструкции, их формы, пропорции; <u>накапливать опыт</u> работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); <u>участвовать в создании</u> коллективной</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	1.12

					работы.		
14	Изображение и фантазия. Рисование фантастического здания.	Создание рассказа о Природе, как образе мудрого учителя; увидеть в примерах архитектуры природные аналоги;	Творческая работа (сообщение) «Самые необычные постройки на земле»	Создание макета сказочного замка	<u>Сравнивать и сопоставлять</u> природные формы с архитектурными постройками; <u>осваивать</u> приемы работы с бумагой; <u>создавать</u> макеты, <u>участвовать в создании</u> коллективной работы.	Самостоятельная работа	8.12
15	Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Конструирование елочных игрушек.	Создание и украшение елочных игрушек из бумаги, салфеток, ниток, пластика и т.д.	Творческий рассказ о истории создания елочных игрушек	Рисование с натуры ёлочных украшений.	<u>Понимать</u> роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; <u>обсуждать и оценивать</u> творческие работы свои и одноклассников	Выставка работ	15.12
16	Характер изображаемых животных. Создание яркого	Всё живое имеет свой образ, характер, настроение.	Рассказ о строение животных (туловище, шея, голова, морда, ноги, лапы, хвост,	Создание рисунка кота	<u>Наблюдать и рассматривать</u> животных в различных	Самостоятельная работа	22.12

	образа животного (веселого, стремительного, агрессивного и т. п.)		уши, и т.д.).		состояниях; <u>давать</u> устную зарисовку, <u>изображать</u> с ярко выраженным характером; <u>накапливать</u> опыт работы с гуашью.		
17	Выражение характера изображаемых животных. Художники-анималисты. Рисование по памяти. Любимая кошка.	Чувствовать и выражать в изображении характер животных.	Творческая работа-создание презентации с рисунками любимых животных.	Защита презентации	<u>Наблюдать и рассматривать</u> животных в различных состояниях; <u>давать</u> устную зарисовку, <u>изображать</u> с ярко выраженным характером; <u>накапливать</u> опыт работы с гуашью.	Самостоятельная работа	12.01
18	Выражение характера человека в живописи и графике. Рисование по представлению. Женский образ.	Мимика лица, движение рук, выражающих эмоции. Умение по выражению лица определять его отношение к окружающим, учиться	Творческая работа-создание презентации с рисунками женских лиц. Рассказ о авторах рисунков.	Портрет мамы. (выставка рисунков)	<u>Создавать</u> женский образ по представлению; <u>уметь</u> использовать гуашь, пастель,	Самостоятельная работа	19.01

		отражать это в рисунке.			мелки.		
19	Выражение характера человека в изображении. Мужской образ.	Черты характера доброго и злого человека. Обмен мнениями	Творческая работа-создание презентации с рисунками мужских лиц. Рассказ о авторах рисунков.	Портрет папы, дедушки, брата. (выставка рисунков)	<u>Уметь создать</u> образ по представлению; <u>уметь использовать</u> гуашь, пастель, мелки.	Самостоятельная работа	26.01
20	Выражение характера человека в изображении. Сказочный образ.	Характеры сказочных героев, отражение его на поведении, в одежде.	Сообщение на тему « Как определить по рисунку сказочность изображенного героя»	Портрет бабы Яги	<u>Уметь создать</u> образ по представлению; <u>уметь использовать</u> гуашь, пастель, мелки.	Самостоятельная работа	2.02
21	Образ человека и его характер, выполненные в объеме. Сказочные персонажи, противоположные по характеру. Работа с пластилином.	Лепка из пластилина разных человечков, отражая их характер в придуманной конструкции. Приёмы лепки из целого куска путём вытягивания, вдавливания и защипления..	Что такое скульптура? Особенности изображения в объёме. Разговор о контрастных образах.	Создание сказочных героев в сказочном царстве	<u>Уметь создавать</u> противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); <u>сравнивать и анализировать</u> возможности использования изобр-х средств	Самостоятельная работа	9.02

					для со-здания доброто и злого образа		
22	Изображение природы в разных состояниях. Рисование по представлению. Контрастные состояния моря.	Формируем представление о природе. Природа тоже имеет характер. Она может быть, то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам.	Творческая презентация, содержащая репродукции известных художников с морскими пейзажами	Создание морского пейзажа	<u>Уметь</u> <u>наблюдать</u> природу в различных состояниях и <u>изображать</u> живописными материалами; <u>знать</u> колористические особенности работы с гуашью.	Самостоятельная работа	16.02
23	Выражение характера человека через украшение. Украшение заготовок мужского оружия или женских украшений.	Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или агрессор, красавица или пугало, обвешанное побрякушками). Учимся выглядеть красиво.	Творческая презентация, содержащая в рисунках историю женского и мужского костюма-наряда.	Мальчики создают щит и расписывают его согласно правилам оформления. Девочки создают украшения для костюма	<u>Понимать</u> роль украшения в жизни человека; <u>сравнивать и анализировать</u> украшения для различных ситуаций; <u>создавать</u> декоративные композиции.	Самостоятельная работа	23.02
24	Выражение намерений через	Создание панно «Морские пираты» с	Творческая презентация с	Защита проектов	<u>Понимать</u> характер линии,	Самостоятельная	Групповая

	украшение. Коллективно- индивидуальное создание панно. Украшение двух, противоположных по намерению флотов.	использованием полученных знаний о оформлении пиратских кораблей	иллюстрациями к рассказам о пиратах	созданных панно	цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; <u>уметь работать в коллективе.</u>	я работа	1.03
25	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. Рисование по представлению. Здание для сказочного героя.	Понимание возможности выражения своих чувств через архитектуру;	Показать, что образ здания напрямую связан с его назначением; Творческое сообщение на тему «Где живет змей горыныч»	Развивать творческую фантазию через создание домика для сказочного героя, развивать умение работать в коллективе;	<u>Уметь видеть</u> художественный образ в архитектуре; <u>приобретать</u> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; <u>приобретать</u> опыт творческой работы.	Самостоятельная работа	8.03
26	Обобщающий урок. Урок-обобщение: создание коллективного панно. Сказочные миры.	Защита творческих работ			<u>Уметь обсуждать</u>	выставка работ	15.03
	Сказочное панно на тему «Маша и медведь»	Обсуждение творческих работ. Уметь делать осмысленный выбор материала и приёмов	Умение работать в коллективе	творческие работы свои и одноклассников, <u>оценивать их;</u> <u>накапливать</u>			

			работы для передачи своего отношения к изображаемому;		опыт творческой работы.		
27	<p>Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.</p> <p>Рисование по представлению.</p> <p>Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета.</p>	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Представление о тёплом и холодном. Деление цветов на тёплые и холодные. Борьба цвета. Смешение красок.</p>	<p>Толкование слова «Контраст» в дополнительных источниках</p>	<p>Выполнение по выбору. Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета.</p>	<p><u>Уметь составлять</u> теплые и холодные цвета; <u>понимать</u> эмоциональную выразительность их; <u>уметь видеть</u> в природе борьбу и взаимовлияние цвета; <u>знать</u> приемы работы кистью; <u>изображать</u> простые сюжеты с колористическим контрастом;</p>	Самостоятельная работа	15.03
28	<p>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Рисование по памяти и впечатлению.</p> <p>Изображение</p>	<p>Понимать, что такое «глухие» и «звонкие» цвета</p>	<p>Понятие «глухие» и «звонкие» цвета в дополнительных источниках знаний. Сообщение на уроке</p>	<p>Создание весеннего пейзажа</p>	<p><u>Иметь представление</u> об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, <u>уметь</u> их</p>	Самостоятельная работа	22.03

	весенней земли.				<u>составлять;</u> <u>уметь</u> <u>изобразить</u> борьбу ти-хого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.		
29	<p>Линия как средство выражения: ритм линий. Рисование по представлению.</p> <p>Изображение весенних ручьев на фоне земли</p>	<p>Понятие, что такое «ритм линий». Эмоциональное звучание линии. Линии как средства характеристики изображаемого.</p>	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Понятие ритма. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Творческая презентация с рисунками листьев</p>	<p>Изображение ритма стволов деревьев и травы, ручейков.</p>	<p><u>Уметь видеть</u> линии в окружающей действи- тельности; <u>иметь</u> <u>представление</u> об эмоцио- нальной выразительно- сти линий; <u>выполнять</u> рисунок воображением;</p> <p><u>уметь</u> <u>наблюдать,</u> <u>рассматривать,</u> <u>любовать-ся.</u></p>	Самостоятельна я работа	5.04
30	<p>Линия как средство выражения: характер линий. Рисование по</p>	<p>Плачущая ива, кудрявая береза, колючая роза-применение линии, как средства выражения</p>	<p>Творческая презентация с рисунками и фото деревьев и веток</p>	<p>Рисунок березовой рощи</p>	<p><u>Уметь видеть</u> линии в окружающей действи-</p>	Самостоятельна я работа	12.04

	<p>впечатлению.</p> <p>Изображение ветвей с определенным характером и настроением.</p>	<p>впечатления увиденного. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые и т. д.</p>	деревьев		<p>тельности;</p> <p><u>иметь представление</u> об эмоциональной выразительности линий;</p> <p><u>выполнять</u> рисунок воображением; <u>уметь наблюдать, рассматривать, любоваться-ся.</u></p>		
31	<p>Ритм пятен как средство выражения.</p> <p>Аппликация.</p> <p>Создание изображения ритмично летящих птиц.</p>	<p>Знакомство с ритмом пятен, как со средством выразительности; сравнить ритм пятен с музыкальными ритмами; учить создавать ритм в изображении;</p>	<p>Нахождение понятия «ритм пятен» в дополнительных источниках информации для дальнейшего сообщения на уроке.</p>	<p>Создание изображения ритмично летящих птиц.</p> <p>(от изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция)</p>	<p><u>Знать</u> применение средств художественной выразительности; <u>понимать</u>, что такое ритм; <u>уметь передавать</u> в изображении ритм (летающие птицы).</p>	Выставка работ	19.04
32	<p>Пропорции выражают характер.</p> <p>Лепка из пластилина.</p> <p>Образы животных с</p>	<p>Знакомство со средством художественной выразительности-пропорцией; понимать,</p>	<p>Объяснять слово «пропорция»,</p> <p>разный характер</p>	<p>Образы индюка с разными характерами</p>	<p><u>Понимать</u>, что такое пропорция; <u>создавать</u></p>	Самостоятельная работа	26.04

	разными характерами пропорций.	как от пропорций зависит образ предмета;	пропорций (атлет – гимнастка, слон – жираф).	пропорций.	образы, с помощью изменения пропорций;		
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности. Создание коллективного панно. Весна. Шум птиц.	Обобщение темы четверти.	Творческая презентация на тему «Весна»	Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц»	<u>Понимать</u> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов; <u>уметь создавать</u> творческую работу и <u>договариваться</u> с одноклассникам и при выполнении коллективной работы; <u>уметь выполнять</u> работу в границах заданной роли.	Самостоятельная работа	4.05
34	Обобщающий урок года. Монотипия. Парк аттракционов		Понятие слова «монотопия» для сообщения на уроке		<u>Уметь анализировать работы и</u>	Самостоятельная работа	11.05

своей мечты.

Оставить несколько крупных капель краски на листе бумаги. Согнуть лист пополам и плотно сжать. Разверните, и вы увидите необычные, причудливые узоры – кляксы. А можно нарисовать краской половинку бабочки на половине листа. Согнуть пополам лист и плотно сжать его половинки. Как будто бабочка расправила крылья и собирается взлететь

рассказывать о своих впечатлениях; понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти; уметь фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето.